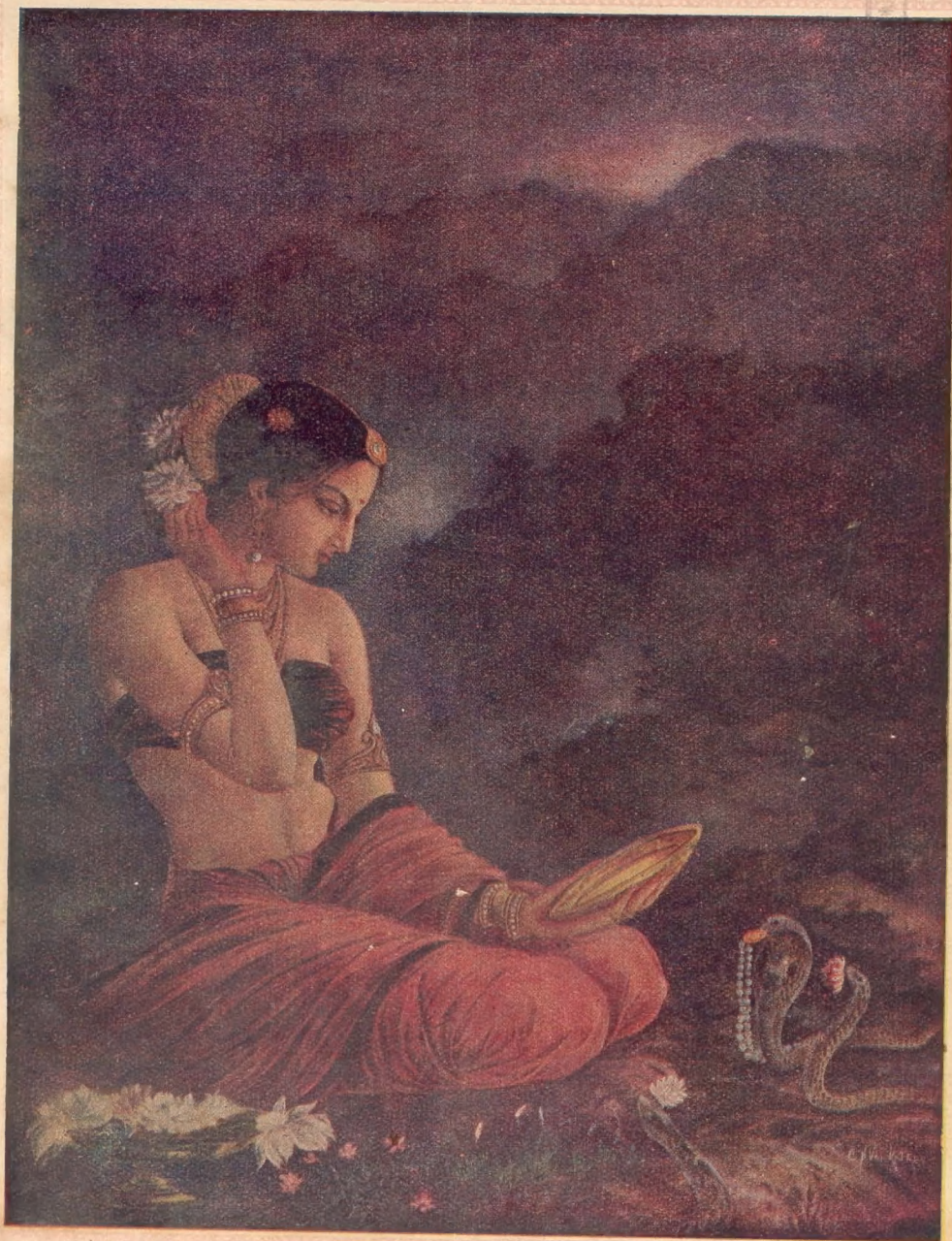


REGD. No. M. 4793

గ్రహలక్ష్మి

15th Feb. 1953



VOL. 22

Grihalakshmi

No. 2

Price As. 6.

కేసరి రత్న త్రయము

అద్రి

గర్భాశయరోగనివారిణి

శ్రీలకు గలుగు ఋతుకూల, బహిష్ట కాశం
ఘట, ఆకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను
తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము,
నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పలు, ఆరికాళ్లు ఆరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీమర్మ
వ్యాధులను కుదుర్చును. లోద్ర శ్రీలపాలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ
ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభీష్ట ప్రదాయినయని
వాడినవారు పలువిధములుగ స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

అమృత

రక్తశుద్ధిద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అశీర్ణము, కీళ్ల
నొప్పలు, సోమరితనము, మేహావణములు, ముఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట
మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునుయిచ్చును.
ఈ మేలైన యావధమువలన నెండరో యరోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

అద్రి

సర్వజ్వరనివారిణి

అహార, విహార ఋతుభేద దోషంబులవలన
అన్నాశయమునందు క్రిమికూటముచేరి పలు
విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్ని
పాతజ్వరము, మరి యితర విషమజ్వరములను, కడుపులో స్థిహమును జ్వరగడ్డిను కుదుర్చును.
ఈ జ్వరమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రూ. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, వెట్టుకాట్ రోడ్డు, రాయచేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు, ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

గృహాలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్య సౌభాగ్యములను
పెంపొందించుట కేర్పడిన
సచిత్ర మాసపత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

GRIHALAKSHMI

సంపుటము ౨౨]

ఫిబ్రవరి 1953

[సంచిక ౨



విషయ సూచిక



కళాసాంకర్ష్యం	65	సోవియట్ దేశంలో ఆహారధాన్యాల సమస్య ఎలా	
సమయమాసన్నమయింది : 'యన్నె'	67	పరిష్కారమైంది :	92
మచ్చుట్టు : కె. అంజిగారు	68	మతావేశం : బలిజేపల్లి రాఘవరావుగారు	95
పార్వతీ : స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు	70	ప్రేమపాయనం : సహదేవతారాదేవిగారు	97
ఆయుఃప్రమాణం పెంపుకు సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞులకృషి:	71	వైకిల్ సరదా : కుమారి రమణు	104
ముట్టుకొట్టుకి తాళంకప్ప : ఎన్. కామేశ్వరరావుగారు	71	సినిమాన్యూస్ :	107
నటనటుల శరీర సాష్టవ రక్షణ : డి. వి. పి. ఆచార్య	73	చిత్రసమీక్ష : 'సిని'	109
గారు బి. పి. 76		బాలవినోదం : ఆకుల దేవకీదేవిగారు	110
శిల్పి : శ్రీమతి గంగాధరభట్లగారు	80	లోకవార్తలు :	112
శ్రీధర : చల్లా లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారు	81	మాతృదేవి ఆనందమాయి : కుమారి కె. వసంత్	113
జానపదగేయాలు: టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు	85	సంపాదకీయములు :	116
పాకకళ : ఎమ్. ఆర్. సీతమ్మగారు	90	స్వీకారము :	118
		పంచాంగము :	120



చిన్నలకు - పెద్దలకు

ఎం
ఎ.
పి.
మి
తా
యా
లు

M.A.P. INDUSTRIES
Tondiarpet . Madras. 21



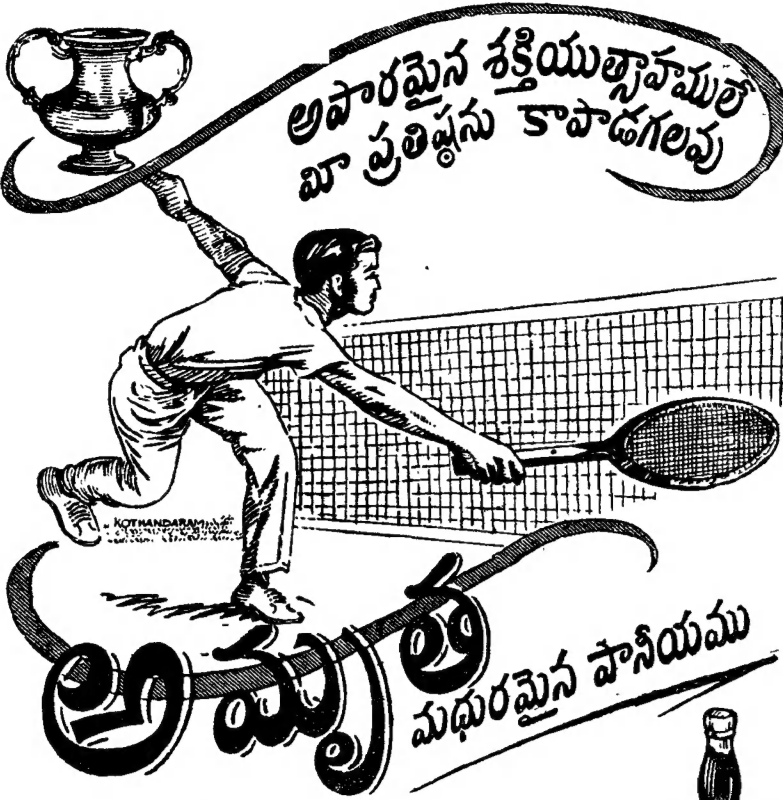
ముతు, కాల, భావానుగుణంగా రాగాల
స్పృహయే భారతీయ గానకళావైశిష్ట్యం. ప్రతి
రాగం ఒకభావాన్ని, ఒకకాలాన్ని స్ఫురింప
జేస్తుంది. రాగాలకాలం భావస్ఫురణలకు అను
గుణంగా రూపొందించబడిన చిత్రాలు యుగ
యుగాలనుంచి ప్రచారంలోవున్నవి. అకాల
రాగాలవన గానమాధుర్యాన్ని సశీలజేస్తుంది.

తేనీరు

రాత్రింబగళ్లలో ఎప్పుడైనా, ఎలాంటిస్థితిలో
వున్నా, తేనీరు ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది.

భైరవి

పై చిత్రం సాంప్రదాయసిద్ధమగు
భైరవి రాగ రావ ప్రకటన. తన
నాకుదగు కవుని సమాగమమునకు
తపించుచు పార్వతి స్థిరమను
వరించి నిద్రించిన ఉషస్సును
క్రావ్య వంగీకరించి. కాని,
సమాగమము నిర్మితమని తెలిసి,
అది యుండిన ఉత్సాహమే ఈ
రాగంలో మృదంగ శ్రవణం.



అపారమైన శక్తియుత్సాహముల
బా ప్రతిష్ఠను కాపాడగలవు

అమృత మధురమైన పానీయము

వ్యాయామ శ్రీక్షల్లో పాల్గొనేవారందరికీ అవసరమైన ఉత్సాహ శక్తినిచ్చుచే ముఖ్యసాధనం అమృత - ఆ బాలగోపాలాని! అద్భుతమైన టానిక్ సేవించడానికి తియ్యగావుండి మాంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది. ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలికలచేతమా ఫల రసాలతోను తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆరోగ్యంధువు లాటిది.



కేసరి కుటీరము లిమిటెడ్ మద్రాసు

తెలుగు జిల్లాలకు, నైజాముకు, తమిళనాడుకు ఏజంట్లు :

సీలతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.



శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

1953 సం॥పు 'గృహలక్ష్మి' స్వర్ణకంకణ గృహీత.



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి !- జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !

కళా సాంకర్యం

కళలు - ముఖ్యంగా లలితకళలు అభివృద్ధిగాంచుతున్న వనువిషయం నిర్వివాదాంశము. అందులో కళాసాంకర్యమున్నదను విషయం యదార్థము.

అయితే కళల కలయిక అవసరమా కాదా? ఈకళలు మొట్టమొదటినుండి కలసే యున్నవా? ఏకళ కాకళ స్వతంత్రంగా నిలబడి రాణించలేదా అనే విషయాలు పరిశీలించ తగినవి.

లలితకళలు అయిదు. అవి కవిత్వము, చిత్రకళ, సంగీతము, వాస్తుశిల్పము, శిల్పములని ప్రాచీనుల నిర్వచనము. వీనికి దేనిలో దానిని ప్రత్యేకంగా పరిశీలిస్తే మొదట పుట్టుక వాక్కు-కృతి స్వతంత్రంగానే పుట్టినవనడానికి చరిత్రాధారాలున్నవి. కాని అవి అభివృద్ధి దశలో సాంకర్యము తప్పనిసరి అయింది. అంటే ప్రజల అభిరుచిని బట్టి, మరింత ఆకర్షణవంతంగా రూపొందడానికి ఏర్పడింది. అసలీకళలు పుట్టుకకు కారణమును పరిశీలిస్తే మానవుడు తన భావాలను మాటలతో, రంగులతో, నాదముతో, శిలారూపముతో, తోటిమౌనవృత్తుల అందివ్వడానికని తెలుస్తుంది. వాటి చిహ్నాలు వేరుగా నున్నవి.

ఉదాహరణగాచూస్తే వాల్మీకి రామాయణ శ్లోకాలను పాడలేదు ; చెప్పాడు. అలాగే చిత్రకళ, సంగీతము, వాస్తు శిల్పము ఆయా కళాకారులు తమ భావాలను

వెల్లడి చేయడానికే తమ ప్రవీణతను వినియోగించారు. కాని క్రమంగా కాలం మారుతూ వచ్చింది. కళల అభివృద్ధి దృష్ట్యా ప్రజల ఆభిరుచుల ననుసరించి కళల కలయిక పరిశోధనా పూర్వకంగా అమలులోనికి వచ్చింది.

కళాసాంకర్యమును పూర్తిగా తగదని త్రోసివెయ్యలేము. లేదా సాంకర్యము మూలంగా అన్ని సత్ఫలితాలని చెప్పలేము. చక్కగా అల్లిన పద్యాలను, శ్లోకాలను భావయుక్తంగా చదువుటకంటే ఏదో రాగంతో పాడటంవలన రాగమాధుర్యం మరుగున కవితానైపుణ్యం తన ప్రాధాన్యం కోల్పోవుచుండుటకద్దు; లేదా భావప్రకటన లోపించడంకద్దు. కాబట్టే కవి ఎప్పుడు తన రచనలను చదువుచుండుటను చూస్తుంటామోకాని సంగీతపాటకుడుగా పాడటం అరుదు. శ్రీమాధవపెద్ది వెంకటరామయ్యగారి బోటివారు రంగస్థలముమీద చదివే పద్యాలు భావాలకు, కవితకు ప్రాధాన్య మిస్తుంటవి. ఇక యితరులు అంతులేని రాగాలతోటి పాడేపద్యాలు యీ రెంటికి దూరం కావడం తరచుగా చూస్తుంటాము. ఇక సంగీత విద్వాంసుల ప్రసక్తికి వస్తే వారు రాగానికి, తాళానికి, లయకు యిచ్చు ప్రాధాన్యము భావానికి, కవితానైపుణ్యానికి యివ్వడం చాల అరుదు. అలా వానికి ప్రాధాన్యమిచ్చి తన్మయత్వంతో పాడే విద్వాంసుడు మహోత్తముడని తప్పక చెప్పాలి. అంతేకాదు రాగతాళలయల సందర్భో కవిత, భావప్రకటన తన కొంత ప్రాధాన్యాన్ని కోల్పోవుచున్నమాట వాస్తవం. ఈ విషయాలు ముఖ్యంగా కొందరు తమిళగాయకులు తెలుగుపాటలు పాడేటప్పుడు గుర్తించడం సులభం.

సృత్యము, శిల్పము, చిత్రకళ, వాస్తు శిల్పములుకూడ భావప్రకటనకు ఏర్పడిన వయినా యీనాడు వాని కలయిక బహుముఖంగా వ్యాప్తిచెందుచున్నది. సృత్యమును వెన్నంటి సాహిత్యం, సంగీతం ఉండనే యుంటున్నవి. వాని మూలంగా సృత్య కళ మరింతగా రాణిస్తున్నది. చిత్రకళ, శిల్పములు సయితం రామాయణ భారతాది సాహిత్యముమీద నాధారండి యున్నవి.

వాస్తు శిల్పమును పరిశీలిస్తే మానవజాతి మొట్టమొదట గుహలలో నివసించింది. అంటే గృహ నిర్మాణం గుహలతో ప్రారంభమయి యీ నాటికి మహోన్నతమయిన భవన నిర్మాణాలకు దారితీసి అంటే నాగరకతాభివృద్ధితోబాటు భవన నిర్మాణం సాగుతున్నది. సారస్వతినికీ నాగరకతమీద ప్రభావమున్న గురించి వేరుగా చెప్ప నవసరంలేదు.

లలితకళలు మరింతగా రాణించడానికి, మనోజ్ఞంగా విలసిల్లడానికి కళాసాంకర్యము అవసరమేకావచ్చు; కాని దేనికది స్వతంత్రంగా అభివృద్ధిగాంచగలవు. కాబట్టి కళాకారులు ఏకళకాకళ తన ప్రాధాన్యము నశించకుండా చూచుకోవలసినదే!

న మ య మా న న్న మ యిం ది?

ఉపగుప్తుడు ఒక పరివ్రాజకుడు. దేశ ద్రిష్టురి, అతడా అమావాశ్య చీకటిలో ఆనగరప్రాకారపు గోడకు చేరగిలి పండు కొనియున్నాడు. ఆగారిన పోతున్న వ్యక్తి కాలు ఆపరివ్రాజకునకు తగిలింది. ఉలికిపడి లేచి కళ్లువిప్పి చూచాడు. ఏడురుగా తరుణ సర్తకి వాసవదత్త ప్రత్యక్షమయింది.

ఆమె ముందుకు ఒరిగి చూచింది, ఉప గుప్తుని కండ్లలో నిర్మలమైన శాంతికాంతులు. ఆతని ముఖంలో క్షమాసంపన్నమయిన చిరునవ్వు వెలుగులు కనుపించినవి. అతనిచేతి నందుకుంటూ “స్వామీ! నా అపచారాన్ని మన్నించండి. మాగృహం పావనం చేసి నన్ను ఆశీర్వదించండి. మీకీ ఘోరి దూసరములైన నగరవీధులు శయన యోగ్యములుకావు” అన్నది.

పరివ్రాజకుడు చిరునవ్వుతో “సుందరీ! సమయమింకా ఆసన్నంకాలేదు. నీదారిన నీవుపో. సమయము రాగానే నా అంతట నేనే మీయింటికి వస్తాను” అన్నాడు.

మెరుపులు, ఉరుములతో తల్లడించింది ఆకాశం. వాసవదత్త భయకంపితయై యింటికి పోయింది.

ఒక సంవత్సరముగడిచింది. నగరవాసు

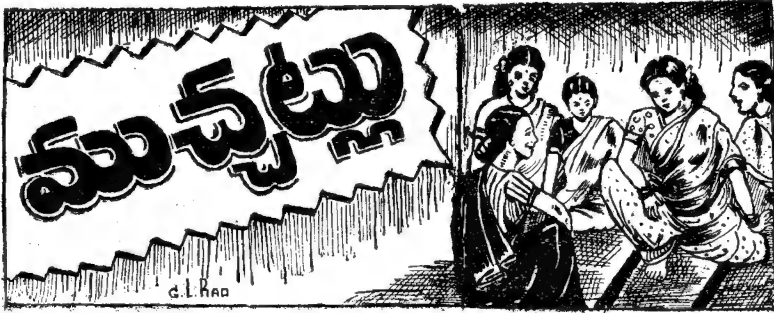
లంతా వసంతోత్సవాలలో మునిగి తేలుతున్నారు. ఉపగుప్తుడు ఆవెన్నెట్లో ఒక వీధిన గబగబు నడిచి వెళుతున్నాడు. చివరకు అతడొక ఉన్నత స్థానంలోకి ప్రవేశించాడు. సమయ మాన్మమైనది కాబోలు వాసవదత్త గృహాన్ని పావనముచేయడానికి!

నడుస్తూ యున్నాడు. అధాటుగా అతని కాళ్లదగ్గర ఒకయువతి శరీరం పడియున్నది. ఒకప్పుడామె జగదేక సుందరి; యిప్పుడు మాత్రం రోగగ్రస్తవ్రణభూయిష్ట.

ఉపగుప్తుడు కూలబడ్డి ఆమె శిరస్సును తన ఒడిలోకి తీసికొన్నాడు. ఆమె ఎందు పెదవులు విప్పి నోట్లో తన కమండలము నుండి నీళ్లు పోశాడు. సోప్పిపట్టిన కాళ్లు చేతులకేదో మూలికారసం పూశాడు. కోయిల గొంతెత్తి తన్మయత్వంలో కూయ మొదలిడింది. సర్తకి వాసవదత్త కళ్లు తెరిచి మెల్లగా “ఎవరుమీరు యింత దయామయులు, ఉదారహృదయులు” అని ప్రశ్నించింది.

“నేనా-ఆనాటి పరివ్రాజకుడను - ఉపగుప్తుడను. మీగృహాన్ని పావనం చేసి నిన్ను ఆశీర్వదించడానికి వచ్చాను” అన్నాడు.

‘యాన్నా’



ప్రాశ్నాత్ క. అంజీ

అతడు కలిగి. కిల్లింట్ అందరు మెచ్చి బంగారు లోదాలు వేసినారు. ఈ సంతోషంతో కొంతకాలానికి ఇంటికి వెళ్ళినాడు. భార్య నవమ సానినిండిన గర్భవతిగా చూచినాడు. కోపం చెల రేగిపోయిందాతనికి. “ఎక్కడి దీ గర్భం,” అన్నాడు. ఆమె “మీరు వెళ్ళే రోజున నేను బిరవ నాటిన్నానం చేసినాను — బైటచేరి. అందువల్ల మీరు ప్రయాణం ఒక్కరోజు అగి ఆ మరునాడు వెళ్ళినసంగతి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొంటే మీరే ప్రశ్ననన్నడు గరు,” కాని ఆతనికి మనస్సులో కనికరం కలుగ లేదు. దారిలో వస్తూవుంటే ఎవరో “శని పట్టుతూ వున్నట్టు ఇంక బాగ త్రగా 15 సంవత్సరాలు గడుపు కోమన్న” వృద్ధుని మాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చినవి. ఇదే కాబోలు అనుకొనినాడు. భార్య గర్భం తనది కాదను కొని వెళ్ళిపోతూవుంటే ఎన్నో విధాల బ్రతిమిలాడు తుంది — ఆ సాధ్య. ఆతను వినకుండా దూలం మీద తాటాకుల గ్రంథాలు పెట్టి పైబట్టకూడా లేకుండా వెళ్ళిపోయినాడు — ఎచ్చటికో — ! ఎవరికి చెప్పలే!!

ఆమెకు చక్కని కొమారుడు కలిగినాడు. వానికి “విశ్వనాథుడని” పేరు పెట్టినారు. ఏడవ ఏడు వెళ్ళింది. ఒకరోజు అడుతూ వుంటే ఎవరో “పరాయిలకు పుట్టినవానితోచేరి మీరు చెడడం బాగాలేదు” అంటూ తమబిడ్డలను దండించడం విశ్వనాథుడు విన్నాడు. రివున అమృతవద్దకొచ్చి నాడు. “మానాన్నేదీ” అని అడిగినాడు. జరిగిన విషయం కొడుక్కు చెప్పింది — ఆమె, విశ్వనాథుడు

తల్లిని ఓదార్చి “మానాన్నను పిలుచుకువస్తామాడు —” అన్నాడు. ఆమె దుఃఖం మరచిపోయి సంతోషంతో ఒడిలోకి లాక్కొని ముద్దిడుకొన్నది విశ్వనాథుణ్ణి. ఆశ్చర్యదించింది. ప్రయాణపు రోజురా గానే బిడ్డడు బైటచేరినాడు — తనతండ్రిని పెడ కొన్ని తీసుకొనిరావడానికి. అమ్మ ఆనవాళ్ళు తండ్రినిగురించి చెప్పింది. లోనికి వెళ్ళి దూలంమీద ఉన్న పుసకాలన్నీ తీసుకొనివచ్చి కొడుక్కు యిస్తూ “నాయనా మీతండ్రి మహాశిల్పి అనే యీ గ్రంథాలన్నీ! ఎందుకైన మంచిది ఇవి నీ పెంట తీసుకెళ్ళి దారిలో కొంత వీటితో కాలక్షేపం నీవు చెయ్యొచ్చు. ఆయనకు ఆనవాలుగా యివి చూప వచ్చు” అంది.

విశ్వనాథుడు బైటచేరినాడు — దేబాటనానికి! మధ్యలో ఎందరినో కలుసుకొన్నాడు. ఎందరివద్దనో క్రొత్తవిద్యా సాంప్రదాయాలు నేర్చుకొన్నాడు. ఎన్నోపట్నాలు పల్లెలు, అడవులు, వనములు, పర్వతాలు, గాలించివేసినాడు. 14 ఏండ్లువాడు అయినా తండ్రి ఆచూకీ తెలియలే — విశ్వనాథునికి. ఈ దిగులుతో ఆ రాత్రి నిద్రపట్టలే దతనికి! సత్రంలో ఎవడో చెప్పకొన్న వార్తవింటాడు, అదియిది:

“తంజావూరులో ఓ కిల్లి దేవాలయ శిఖరం కట్టుటకు కొన్ని నిబంధనాలు ఒప్పుకొన్నాడట. అతడు ఉత్తరాది వాడయినందున ఆ రాజు వానిని లోలోన అసహ్యించుకొని పైకిమాత్రం మంచిప్రేమను చూపుతూ దేవాలయ శిఖరపు నీడ ఉదయాస్తమయా

దులప్పుడుకూడా దేవాలయ శిఖరంమీదనుంచి క్రిందికి పారకూడదు. ఒకసంవత్సరంలో పూర్తి చెయ్యనిచో తల తరిగించబడుతుంది” అనేమరుకు పెట్టినాడు.

“అరుణలయిపోయినా బేసి మట్టం (నేలకు సమభూమి) వరకయినా గోడకట్టపడదు. ఇంకా అరుణలలో ఆ శిల్పి ఆ దేవాలయం ఎలాకట్టగలడు? కావున ఆ శిల్పిని కోటగుమ్మానికి ప్రేలాడతీసేసి నిజం. పనివాండ్రందరినైనా తీసుకొంటారట, మనం బోదామా” అన్నాడు ఒకనితోమరొకడు, తారిత్రామాలవిన్న విశ్వనాథునికి కుడికన్ను అచిరించి. హృదయం తన తండ్రి అయివుంటాడని గట్టిగా కొట్టనారంభించింది. ముందు వాండ్రు వెళ్ళుతూ వుంటే వారికి దూరంగా తానుకూడా ట్రైలుదేరివెళ్ళినాడు—తంజావూరికి.



విశ్వనాథుడు తల్లిచెప్పిన ఆనవాళ్ళనిచూచి తండ్రి అని తెల్సుకొన్నాడు. ఆ శిల్పిని. “ఈ ప్రమాదం నేను తప్పిస్తాను. నీవు జీవితాంతం వరకు నేను చెప్పినట్లు - చెయ్యగలిగితే!” అని ఆ శిల్పిని విశ్వనాథుడు సభ మధ్యంలో అందరి ముందర అడిగినాడు. ఆ శిల్పి ఒప్పుకొన్నాడు. వ్రాసే యిచ్చినాడుకూడా! విశ్వనాథుడు శిఖరమంతెత్తు గడతెప్పించి మధ్యలో పాతించినాడు. మరునాడు నూర్యోదయంకాగానే ఆ స్తంభపునీడ ఎంతదూరం పడమటకు వ్యాపించునో ఆ చివరన మేకును కొట్టించినాడు. పాయంకాలంకాగానే నూర్పుడు అస్తమిస్తూవుంటే ఆ నీడ ఎంతదూరం పారినో ఆ చివరన తూర్పు భాగంలో ఓ మేకు కొట్టించినాడు.

వైకాళ్యం తేలిపోయింది. గడాంతమందు రెండు పగ్గాలు కట్టించి తూర్పు పడమరు పాతించిన మేకులకు కట్టించినాడు. ఈ త్రాటి మధ్యలో దేవాలయ కట్టదం ఆరంభించబడింది. మూడు నెలల్లో పనిపూర్తి అయింది. పూత విగ్రహ - ప్రతిష్ఠలకు మరి మూడు నెలలు పట్టింది. ఒక్క అరుణలలో తోగానే ఆ దేవాలయం చిన్న శిల్పియగు విశ్వనాథుని ప్లానుతో కట్టబడింది. రాజు వీరి అఖండ శక్తికి చాలా సంతోషించి, అనేక సన్మానాలు - ధనపురానులు వీరిద్దరికీచ్చినాడు. చిన్న శిల్పి తన కిచ్చినవన్ని పెద్దశిల్పివేయన, తన కవి వలదనీ, తనకు ఖరారునామా ప్రకారం పెద్దశిల్పి యావజ్జీవ పర్యంతం తానేమి చెప్పితే అని చెయ్యవలయునని అన్నాడు. అప్పుడు రాజు పెద్దశిల్పివైపు చూచినాడు. పెద్దశిల్పి తలయాడించినాడు. అప్పుడు “చిన్నశిల్పీ! నీవేమి చెయ్యమంటావు. పెద్ద శిల్పిని” అని రాజు అడిగినాడు. చిన్నశిల్పి ఇలా అన్నాడు “ఈతను మాతండ్రి. మా అమ్మతో తగవులాడి దేకాటనానికి ట్రైలుదేరినాడు. నాకేదవ ఏటఎవ్వరో తండ్రిలేనివాడని తిట్టగా! మా అమ్మతో వెదుకొనివస్తాను మానాయన్ను. దిగులుపడవద్దని చెప్పినాను. ఈ తాటాకు గ్రంథాలు మా అమ్మ నాకు యిచ్చి ఆనమాలకు మీ నాన్నకుమాపు అని చెప్పింది.” అని తన సంచిలోవున్న తాటాకు పుస్తకాలు ట్రైలువుంచినాడు. పెద్దశిల్పి అవి తనవేయని ఆనవాలు పట్టినాడు. సభికులంతో సంతోషించినారు. యిద్దరిని వారి గ్రామానికి ఏనుగుల మీద పంపినాడు ఆ రాజు. తల్లికి సంతోషం కల్గింది. శని దబుల్ ఏడున్నరకాగానే 15 సంవత్సరాలకు.

పార్వతీ!



శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ

పెరిగినచేవనందమున బీటలునారనినావ యంఘ్రికిన్
మెఱుగగుపావ యెల్లపుడు మేలునుఁగోరెడు బావ పూలచే
మెఱుపగు తీవ కంటకము లుండనిత్రోవ వధూటిమేను నం
గిఱుకొనుగోవ మర్త్యులకు కేవల మోదదమార పార్వతీ!

వఱుగిడులేగ కుక్కలును పందులు పొల్లెడు గోత గోతిలో
బెరిగినలేగ చేలతను బెట్టక పుట్టిపెకల్పుచుండినన్
దఱుగని జోగస్వైరిఁబలఁ తద్దయు వేడుకగూడి మిండల
నృఱిగిన తాగమోసమును మానక తెచ్చును కుమ్ము పార్వతీ!

లోచనమందు దోమ చెవిలోఁజొరబారినచీమ క్రొత్తగాఁ
జూచినసీమ వృద్ధునకు సూటిగ గట్టిన తమ మేనునన్
వేచిన పామ యెల్లపుడు వేదనగుండెడు భామ మానముం
దాచని రామ మర్త్యులకు తప్పక దుఃఖము నిచ్చు పార్వతీ!

జరుగనిమాట మానవులు సాగనిబాట బుధౌఘ మెన్నడున్
దిరుగనిపేట యెల్లపుడు తీర్చెడు వేట ఖరాంతు తాపముం
బఱపనితోట రజ్జులను పల్కెడుజూట తవస్విముఖ్యులన్
దఱిమెడుమోట నిండలకు తప్పక బాల్చుడు ధాత్రి పార్వతీ!

మలయపుగాలి నై జధవుమాటను దాటనియాలి శీతున
న్వలిగెడుకీలి దానగుణ నిష్కధసాధ్యుని జాలి కైతలం
గల మృదులైలి భక్తజన కామదుడౌ వనమాలి నీతిచే
వెలుగు కుశీలి ధారుణిని వేమరు సన్నుతి కెక్కు పార్వతీ!

వీరునిచేతికత్తి యడవింగను వట్టిన త్రాచునెత్తి జె
న్నారెడి యామునం గనఁగ నక్కజమ్మై జనుచుండు హత్తి యె
వ్వారిని గొంక కెల్లపుడుఁ బ్రాణ విహీనుల జేయుమిత్తి యే
పారిననత్తి మర్త్యుల కపారభయంబు నొసంగు పార్వతీ!



ఆయుః ప్రమాణం పెంపుకు సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞుల కృషి

మానవ జీవిత ప్రమాణం పెంపుదలకు ఉక్రేనియన్ శాస్త్రజ్ఞులు తీవ్రంగా పరిశోధనలు సాగిస్తున్నారు. అలెగ్జాండర్ బాగొమొలెట్స్ పేరు పెట్టబడిన ఎక్స్ పెర్మెంటల్ బయాలజీ అండ్ పేథాలజీ సంస్థ వృద్ధాప్యానికి గల శారీరకమైన కారణాలగురించి, తొందరగా ముసలితనం రాకుండా నిరోధించే పద్ధతుల గురించి పరిశోధన సాగించడానికి ఒక సంఘాన్ని నెలకొల్పింది. ఈ సంఘాధ్యక్షుడు ప్రొఫెసర్ యూరీ స్టానాకు కోట్స్కీ టాన్ విలేఖరితో ఇలా అన్నారు.

ఉక్రేనియన్ శాస్త్రవిజ్ఞాన పరిషత్తుకు చెందిన క్లినికల్ ఫిజియాలజీ సంస్థ ఉద్యోగులతో కలసి మా సంస్థ, అకాల వార్ధక్యాన్ని నిరోధించడం గురించి చాలకాలమై కృషి చేస్తూంది. దీర్ఘ జీవితానికి అనువగు పరిస్థితులను గురించి శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధన చేస్తున్నారు; వృద్ధాప్యానికి కారణాలను తెలుసుకుంటున్నారు; త్వరితంగా ముసలితనం రాకుండా నిరోధించే పేతుబద్ధమైన పద్ధతులను కనిపెడుతున్నారు.

ఈ సంస్థకు చెందిన సంఖ్యావివరసేకరణ కార్యాలయంవారు ఉక్రేనియన్ రిపబ్లిక్ లో నివసించే 90 ఏళ్లకు పై పడిన వేలాది వృద్ధుల గురించి వివరాలను సేకరించారు.

త్వరితంగా వృద్ధాప్యం రావడానికి కేంద్ర నాడీ వ్యవస్థ సవ్యంగా పని చేయకపోవడం ఎంతవరకూ కారణమవుతుందో మా సంస్థ సభ్యులు పరిశోధిస్తున్నారు. ప్రఖ్యాత రష్యన్ శాస్త్రజ్ఞుడైన ఇవాన్ పావ్ లోవ్ సిద్ధాంతాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని యీ పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. ఈ కృషి సాగించడంలో ఉక్రేనియన్ శాస్త్రజ్ఞులకు సోవియట్ శాస్త్ర విజ్ఞాన పరిషత్తుకు చెందిన హయ్యర్ నెర్వస్ ప్లీ విటీ ఇన్ స్టిట్యూట్ చాల సహాయం చేస్తూంది.

రక్తపోటు తగ్గించడానికి, జ్ఞాపకశక్తి పునరుద్ధరించడానికి, కండరాల శక్తిని, వృద్ధులలో నిరోధక శక్తిని పెంపొందించడానికి తోడ్పడే మందులను ఉక్రేనియన్ శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధిస్తున్నారు.

70 నుండి 117 సంవత్సరాల వయసుగల వారికి చిన్న చిన్న మోతాదుల్లో నెత్తురు ఎక్కించడం మూలంగానూ, ప్రాణవాయువుతో నిండిన గాలిని వారు పీల్చడం మూలంగానూ కలిగే ఫలితాలు పరిశీలించబడ్డాయి.

(ప్రాణవాయువు ప్రయోగం (ఆక్సిజన్ థెరాఫీ) చాలమంది ఫలితాల నిధిపిడి, ప్రాణవాయువుతో నిండిన గదిలో (ఆక్సిజన్ టుట్) ఒక్కొక్కసారి 80 నుండి 60 నిమి

పాల చొప్పున పదిసార్లు చికిత్స చేయడంతో ముసలితనంలో నిద్రపట్టకపోవడమనే జబ్బు కుదిరిపోయింది. జ్ఞాపకశక్తి ఎక్కువైంది; చాలమందిలో కేంద్రనాడీవ్యవస్థ చేసేపని, యీవ్యవస్థ ప్రధాన భాగమైన సెరిబ్రల్ కార్టెక్స్ చేసేపని బాగా పెంపొందింది.

కేవలగర్ వాస్తవ్యుడు పి. త్కాచెంకో కేసును దృష్టాంతంగా తీసుకోవచ్చును. అతనికివ్యవస్థ 117 సంవత్సరాల వయసు. 1949లో ప్రత్యేకచికిత్స రోగనిరోధక చర్యలు జరపడంవల్ల అతని ఆరోగ్యంచాల బాగుపడింది. అతను నల్లనముద్ర తీరమంతా పర్యటన కూడా చేశాడు. అతనివ్యవస్థ ఆరోగ్యంగా, ఆనందంగా వున్నాడు.

ఈ విషయంలో యీ సంస్థ సంపాదించిన అనుభవంవల్ల అకాలవార్ధక్యాన్ని నిరోధించే ప్రత్యేకవైద్య సంస్థలను నెలకొల్పే సమస్య ఉత్పన్నమవడానికి అవకాశముంది.

శాస్త్ర విజ్ఞానందృష్ట్యా సగటు మానవ జీవిత ప్రమాణం 150 సంవత్సరాలు చెయ్యవచ్చును.

సోవియట్ దేశంలో అధికస్థాయిలో సాధింపబడిన ప్రజలపని, జీవితపరిస్థితుల అభివృద్ధి, వారి ఆరోగ్యరక్షణ, యివి మానవ జీవిత ప్రమాణాన్ని బాగా పెంపొందించడానికి అనేకమంది శాస్త్రవేత్తలు కన్న కలలన్నీ కుదూర భవిష్యత్తులో నిజమవుతాయనడానికి హామీనిస్తున్నాయి.

‘టాస్’ నుండి

లలిత తన స్నేహితురాలైన రమాదేవితో “మన పంతులమ్మ మనము యిక్కడ యితరులకు సహాయము చేయడాని కున్నామంటున్నది” అన్నది.

“అవును; నిజమే.”

“మరి యితరులు మరి యిక్కడెందుకున్నారో!”

ఒకావిడ పిచ్చాకుపత్రికి చూడడానికి వెళ్లి వరండాలో వింతగా కల్లెరజేసి చూస్తూపోయిన ఒక స్త్రీని చూచి భయంతో సూపరింటెండెంటు దగ్గరకువెళ్లి “ఇప్పుడు యిటు వెళ్లినామె అలా భయంకరంగా చూస్తూవెళ్లింది - ప్రమాదకరమైన వ్యక్తికాదు కదా” అని అడిగింది.

“కొన్ని సమయాలలో ప్రమాదకరమైన వ్యక్తియే.”

“అయితే ఆమెను అలాశ్వేచ్ఛగా తిరుగనిస్తున్నా రేమిటి.”

“అంతకంటే కేయకలిగింది ఏమి కనుపించలేదు.”

“అయితే యీహాస్పిటలులో ఆమె మీఅదుపాజ్ఞలలో లేదా ఏమిటి.”

“లేదు. ఆమె నాభార్య”

‘సిసి’

మొట్టుకొట్టుకి తాళంకప్ప

ఎన్. కామేశ్వరరావు.

వెంకన్న పంతులు వుత్తి చవటదధమ్మ అంటే నమ్మండి. పెల్లం యెలాగ చెప్తే అలాగ అక్షరాల నడుచుకునేవాడు చవట కాక పోతే మరేమిటి? ఆమె చెప్పినట్టు చెయ్యక పోతే ఆమహా యిల్లాలికి కోపం వస్తుందేమో నని కాబోలు అతని భయం. మొగుడి అనువు కనిపెట్టి తన చేతిలో కీలుబొమ్మ లాగ త్రిప్పుకుంటూంది భార్య శోధమ్మ.

వెంకన్న పంతులు యంతో అంతో చదువుకున్నవాడు; వుద్యోగం చేస్తూ వున్న వాడు అయివుండి, యెంత పెల్లం బెల్లం ముక్క అయినాను అంత నెత్తినెక్కించు కోవడమేమిటి? అడేమిటో ఆ అమాయ కుడు మొదటినుంచి భార్యాకి లోకువ అయి పోయినాడు. మొక్కలయి వున్నప్పుడు వగ చకపోతే మ్రాను అయినప్పుడు ఒంగు తుందా! ఆవిడ చెప్పినట్టు చెయ్యకపోతే తన అవసరాలకి దగ్గరకు రాదేమో! వెధ వది! పెళ్ళాన్ని అదుపులో పెట్టుకోలేని మొగుడొక మొగుడా! కర్ర మొద్దేకాని.

యీ మధ్యను విశాఖపట్నంలో దొంగ లడావుడి జోరుగావుందని శోధమ్మకి బుచ్చమ్మ అత్తక చెప్పిందట. ఆ మాటపట్టు

కొని మొగుడి దగ్గరకి గబగబా పరుగెత్తుకు వచ్చి, “యేమండీ! వూళ్లో దొంగతనాలు పెచ్చు పెరుగుతున్నాయట కదా! ఆ సంగతి నాతో చెప్పనైనా చెప్పేరుకాదే! అంత మందమతయితే యెలాగండీ!” అంది, చేతులు తిప్పుకుంటూను.

“ఆ!....మనయింట్లో ఏముందే యెత్తుకు పోవడానికి! అనవసరంగా నీ మనస్సుకి యెం దుకు నొప్పి కలిగించడమా అని వూరు కన్నాను” అన్నాడు బీరువాద్రాయరు లోపుకితోస్తూ వెంకన్న.

“బాగుందండీ! మీమాటలూ మీరూను! మొన్న పండుక్కి కొన్న జరిచీరే ముట్టు కట్టలో వుండిపోయింది. ఆ మూట వీధి కొట్టులో పెట్టానుకదా! యెవరైనా తీసుకు పోతేనో!”

“అయితే నన్నీమి చెయ్యమంటావు?”

“యేంచెయ్యమంటాను! నెత్తిని చేతుల్ని పెట్టుకొని కూర్చోండి, బాగా బోధపడు తుంది! మొగాడయివుండీ కొంచ మైనా యింటి బాగ్రత్త తెలియకపోతే యెలాగండీ! అన్నీ నేనెంతకని చెప్పగలను, ఆడదాన్ని!

యిదుగో! మన యినపతాళం తీసుకొని వెళ్ళి ఆ కొట్టుకి వేసిరండి, యెందుకేనా మంచిది."

"బాగుండే నీ వాలకం. ముట్టుగుడ్డలు యెవడికి కావాలే! అన్నింటికి చాధస్తం ఓడకుసుమా నాకు అసహ్యం!"

"మీకు అసహ్యం అయితే నాకేమీ అసహ్యంలేదు. దొంగాడికి అదీయిదీ అన్న బేధమేమిటి? చేతికి యేది దొరికితే అదే పట్టుకుపోతాడు. పూళ్ళో దొంగతనాలు చాలా తమాషాగా జరుగుతున్నాయట. యివ్వాలే బుచ్చమ్మ అత్తిక చెప్తూవుంటే నాగుండెల్లో దడపట్టుకుంది. నాలుగు రోజుల కిందట గొడు వీధిలో దొంగలుపడి ఒక యింట్లో మొగుడూ పెళ్లాం పడుకుంటే ఆ మొగాడిని కాళ్ళు చేతులు కట్టేసి, పెళ్ళాన్ని గుర్రంగా దోచుకున్నారు. మీకేమి పోయింది? మొన్న పండుక్కి మా అమ్మ కొనియిచ్చిన పట్టుచీర ఆ బట్టల్లోవుండి పోయింది. యెవరన్నా పట్టుకుపోతే మళ్ళీ మీరు కొనగలరా యేమన్నానా. నా అదృష్టంకొద్దీ ఆ చీర ఆకట్టలో వుండి పోయింది. వెళ్ళి తాళంనొక్కిరండి" అంది చీదరించుకుంటూ శోధమ్మ.

పాపం! పెళ్ళాం చెప్పినట్టూ తాళం వెయ్యక తప్పిందికాదు వెంకన్న పంతులుకి.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి మామూలుగా ఆక్కిసుకి పోయేడు వెంకన్న పంతులు.

అతను అలాగ సందు మలుపు తిరగ్గానే ఒక వ్యక్తి వాళ్ళగుమ్మంలోనికి వచ్చి తలుపు గుద్దుతున్నాడు. "శోధమ్మగారూ! శోధమ్మగారు! తలుపుతీయండి" అంటూను.

యెవరో తలుపుగుద్దుతున్నారని ఆవిడ తలుపు తీసి, "యెవరోయినువ్వా!" అని అడిగింది.

"నేనమ్మా! తోటపాలెం చాకలివాడిని. బాబుగారు త్రోవలో కనిపింది, 'ఒరే! అప్పిగా! ముట్టుబట్టల మూట ఒకటి వుండి పోయిందిరా మాయెట్లో, కాస్త వుతికి పెడుదూ పావలాడబ్బులిస్తాను. మా చాకలి వాడు బల్లలపండుగ అయితేకాని రాడుట, అంటే బాబుగారిమాట కాదనలేకవచ్చేను. ఆ బట్టలు యెక్కడవున్నాయో చూపిస్తే తీసుకుపోతాను' అన్నాడు.

పాపం! ఆ యిల్లాలు నిజమేకాబోలు అనుకుంది.

"అయితే యిగారారా!" అంటూ కొట్టు తాళంతీసి, అదిగో ఆ గోడకి తగిలించిన మూట జాగ్రత్తగా తీసుకో, అని చెపుతూ వాడికి ఆ బట్టలు చూపెట్టింది.

"చిత్తం! అమ్మా! కేపు ప్రదయాన్నే వుతి కేసి తీసుకొని వస్తాను" అంటూ ఆ మూట కాస్తా చంకను పెట్టుకొని వుడాయించేడు.

రాత్రి మొగుడు యింటికివచ్చిన తరువాత జరిగిన సంగతంతా చెప్పింది శోధమ్మ.

"నేనెవరినీ పంపించలేదే" అన్నాడు! అతను ఆశ్చర్యంగా ముద్దనోట్లో పెట్టుకుంటాను.

“అడమిటండీ అలాగ అంటారు! యెవరో తోటపాలెం చాకలివాడుట, మీరుపంచే రని చెప్పి మూటపట్టుకు వెళ్ళేడు.”

“మంచిపనిచేశావు. అన్ని నీతులూనువ్వే నాకు చెప్పి ఆ గోతిలో నువ్వేపడ్డావు! వాడు యెవడో దొంగముండాకొడుకు మల్లేవున్నాడు. నిన్ను దగాచేసి ఆ కట్టవట్టు కొని పోయాడు.”

“అయ్యో! అయ్యో! నాకర్థంకాలా! అయితే యింకా అలాగచూస్తారేం! ఆ రెండుముద్దలూ నోట్లోపెట్టుకొని పరుగెత్తి వెళ్ళి పోలీసుస్టేషనుకి చెప్పండి. యాభైరూపాయల చీర వాడియధాన కొట్టేను. వేగిరం వెళ్ళి పోలీసులకి చెప్పితే వాడు యెక్కడ వున్నాడో వెతికి పట్టుకుంటారు.” అంది కళ్ళు తుడుచుకుంటూ శోధమృదు.

“నీ మొగం! వూరూలేదు శూరూలేదు. పోలీసులకి యేమని రిపోర్టు : యివ్వడం వాళ్ళకికూడా కాఫీకర్పులు ఉండుగ. పోయిందేనో పోయింది యింకనోరు మూసు కొని వూరుకో. యెంత పెళ్ళామైనాను! తాడుకట్టిన మొగుడు అవునా, వాడిమాట కాస్తలయినా వినకపోతే! మరేమి అవుతుంది? ఆచీరే నువ్వుకట్టుకున్నప్పుడే చెప్పాను, ఒకరోజునరదాకికట్టుకొని పెట్లో పెట్టేసుకొమ్మని. అలాగచేసా? వూరందరికి మీవాళ్ళు యిచ్చినచీరే చూపెట్టాలని యెహర్బానికొడ్డీ నాలుగు రోజులు కట్టుకొని తిరిగేవు. నీఅదృష్టం కొడ్డీ దానితోట బైటవున్నావు. యేంచేస్తాము! మనకి ప్రాప్తం లేనివస్తువులు అలాగేపోతాయి” అన్నాడు, చెయ్యి కడుగుకుంటాను.

రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన హేయిర్ టానిక్. తల వెండ్రుకలు రాలంట, చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది. మీరుకూడ నేటి నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోటా దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC



నటీనటుల, శరీర సౌష్ఠవ రక్షణ

శ్రీ డి. వి. ఏ. ఆచార్య బి. ఏ.

నాటక రంగానికి శరీర సౌష్ఠవంతో బాటు, నటనానైపుణ్యం ప్రజాసంగీత పరిచయం చాలా అవు సరం. శరీర సౌష్ఠవంకంటే కూడా మిగిలిన హంగులే నాటకరంగంలో ఎక్కువప్రాధాన్యత వహిస్తాయి. చలన చిత్ర రంగంలో నటనానైపుణ్యం ప్రజాసంగీత పరిచయం లేకపోయినా ఫరవాలేదు. నిర్మాతనాటికి తగ్గ వీర్పాటు చేస్తాడు, తగ్గిదు ఎక్కువ యిచ్చు కుంటాడు. కాని శరీర సౌష్ఠవం మాత్రం అత్యవ సరం. చలన చిత్ర క్రాస్త్రం సాంకేతికంగా వృద్ధి పొందిన కొద్ది నటీనటుల ఎన్నికలో ప్రధాన నూత్రంగా నిర్మాతలు తీసుకొంటున్నది వాళ్ళ శరీర సౌష్ఠవ మొక్కటే. మిగతా నిపుణతలు వుంటే చురీ మంచిది. లేకపోయినా తంటాలేదు. అందువల్లే పోట్ల పొడిచినా అక్షర జ్ఞానం, కళా జ్ఞానం లేని తారలు, గ్రహాలు, “నూడియోలను వదలకుండా వుండడం, వాళ్ళను నిర్మాతలు వదలక పోవడానికి కారణం-వాళ్ళ పాటవంకావచ్చు. నటనానైపుణ్యం వుండి అంగసౌష్ఠవం (Personality) లేనివాళ్ళు తెర మీదకు రాని సహాయదర్శకత్వమో, మరొక దర్శకత్వమో, వహించే తమ పుతానూన్ని తృప్తిపరుచు కుంటూ వుంటారు. ప్రజాసంగీతంలో నిపుణతగల వాళ్ళు, అంగసౌష్ఠవంలేక తెరవెనుక, నేపథ్యసంగీతం పాడుకుంటూ జీవితాలు వెళ్ళబుచ్చుకుంటున్నారు. పాత్రాలంకరణకు పనికిరాక, సంగీతము (పాట)కు ప్రాముఖ్యతగలవార్కి కూడా తెర వెనుక యుండి తమ పాటను ప్రజలకు వినిపింపగల భాగ్యముతో జీవితము గడుపుకొనుచున్నారు. ఇవన్నీ చూస్తే, ఏదో విధంగా తెరమీదకు వచ్చే అవకాశంకల ఓతార గానీ ఓ నటుడుగానీ, తమకా అవకాశం యిచ్చిన తమ శరీర సౌష్ఠవాన్ని ఏ విధంగా పోషించుకో వాలో నేర్చుకోవాలి అని తేలుతోంది. తెరమీదకు వచ్చిన క్రొత్తలో తట్టిల్ల తల్లాగు మెరిసి ప్రేక్షక హృదయాల్లో హత్తుకపోయే నటీనటులు అల్ప

కాలంలో తమకాని ఆకర్షణతోల్పాయి, యింకవ కట్టిన గుడ్డలా - మారడానికి కారణం-వాళ్ళు శరీర సౌష్ఠవరక్షణలో చూపే ఆశక్తి. తమకు కళారాధ నావకాకాన్ని, బ్రతుకు తెరువుని, ప్రేక్షక హృద యాలను జయించడానికి తగ్గఅవకాశాన్ని, ఆకాశ నక భావిని కల్పించిన తమ శరీరసౌష్ఠవం యొక్క విలువ నటీనటులు విస్మరించకుండదు. నిజానికి కొంతమంది తాంలు దేవతారూపాల్లో తెరలమీద సాక్షాత్తుకొస్తారు క్రొత్తలో. అయితే ఆ తరుకు ఆత్యల్పకాలంలో నశించేలా ప్రవరిస్తారు. శరీరాన్ని గూర్చి మరింత శ్రద్ధానికొరాదా ! అని ఎవరైనా అడిగితే వాళ్ళ సమాధానం యిలావుంటుంది, “మేము సంపాదించే డబ్బులో నాల్గింట మూడువంతులు మా తిండికి శరీరపోషణకే ఖర్చిస్తున్నాము. మమ్ము విమర్శించే వాళ్ళు తినే తిండికంటే మేమునే తిండి, నూరురెట్లు ఖరీదుంటుంది. మా పొడరకు, స్నోలకు, రిప్లస్టిక్లకు, క్రింలకు, చీరలకు యితర అలంకరణ సాధన సామగ్రికి ఆయ్యే ఖర్చు తెళ్ళేలేదు. ఇంకా మా శరీర సౌష్ఠవం నిల్పుకోడానికి మేమేమేమేయాల్సి? అంటారు. నిజమే వాళ్ళు చెప్పేది అక్షరాలా సత్యమే వాళ్ళ సౌందర్య రేఖలు అల్పకాలంలో అంతిరాన మువడానికి కారణం వారు చెప్పే సమా ధానంలోనే వుంది. వాళ్ళు సంపాదించింది సంపాదిం చినట్లే క్రొత్తలో ఖర్చించేమాట వాస్తవమే. విపరీత మైన తిండి, శరీరానికి సహజమైన కదలిక యివ్వని విలాసాలు, నిద్ర, నుఖము, పీటిలో వాళ్ళ స్వప్నలో కాలో విహరిస్తారు. తమ భూమిక నిర్వహణలో ఏదైనా పరిశ్రమకు అవకాశం తగిలితే తప్ప సహజ జీవితంలో వాళ్ళకు శరీర పరిశ్రమలేని పరిస్థితి కల్పించు కోడంతో శరీరం దాని సహజ సౌష్ఠవాన్ని కోల్పో తుంది. కృత్రిమమైన వాళ్ళజీవితాల్లోకి సూర్య కిరణంకూడా (నిర్మాత తలచుంటేతప్ప) చొరపడదు. అల్పకాలంలోనే యీ అసహజ జీవితం శరీరాన్ని

వికృతం చేస్తుంది, కదలికంటే, బడకం ఆయాసం ఏర్పడుతుంది. తల్లితల్లిత్వం మాయమై సాంఘికతనం ఎక్కువవుతుంది. తారల విషయంలో యీ విధానం అక్షరాలా సత్యం. కార్లు సోఫాలు, స్నేక్లు, చీక, చింతలేని జీవితం, ప్రియులు, ప్రియభాషణలు, కావలసినంత డబ్బు, అగణ్యమైన కృత్రిమాలంకరణ సాధనాలు, వీటితో వాళ్ళ జీవితం చైతన్యం కోల్పోతుంది. ఓ జడమై పోతుంది. అందువల్లే మోయలేని శరీరాలతో పెండితెరనుండి త్వరలోనిష్క్రమించడమో లేకపోలే ప్రేక్షకులకు తీరని ఆకాభంగం కల్పించి, విమర్శకు గురికావడమో జరుగుతుంది. ఈ విషయం గ్రహించిన పాశ్చాత్యతారలు, నటులు కూడా అన్నిటికంటే తమ శరీరసౌష్ఠవం, ముఖ్యంగా పరిగణిస్తారు. దానికోసం ధనాన్ని కూడా లెక్కు చేయరు. వాళ్ళు తప్పనిసరిగా నిత్యం కొంత కనీస పరిశ్రమ చేస్తారు. ఈ మధ్య ఓ పరిశ్రమ ప్రచురించి నటు పాశ్చాత్యతారలు ముఖ్యంగా పాలివుడ్ తారలు యీ పరిశ్రమను దృష్టిలో పెట్టుకొని తమకు కార్లున్నా, వాటిని యిళ్లదగ్గర వదలి నూడియోలు, యితర చోట్లకు పైకిళ్ళ మీద తీరుస్తారట. ఇది చాలవరుకు పరిశ్రమ దృష్ట్యా సహాయపడుతుంది. మన నటీనటులు కూడా వేరే పరిశ్రమ చేసినా, చేయక పోయినా యీ విధానం అవలంబిస్తే కొంతవరకు మంచిది, భారత బాతీయతకు తగ్గట్టు మనతారలు తమ జీవితాలను నిద్రకంటే వాళ్ళకే సహజ సౌష్ఠవం పాడైపోదు. భారతీయనాట్యం అభ్యసిస్తే తారలు వేరే పరిశ్రమ చేయక్కరలేదు. అటుకళ్ళ వృద్ధి పొందడమే కాకుండా అదో పరిశ్రమగా వాళ్ళ శరీర సౌష్ఠవాన్ని కాళ్ళతో చేస్తుంది. నటులకు యోగాసనాలు చాలా వుపకరిస్తాయి. లేకపోలే అనేక ఆటలున్నాయి. వాటిలో పాల్గొని తమ శరీర సౌష్ఠవం రక్షించుకోవచ్చు. ఇంట్లోకే మన నటీనటుల అంగ సౌష్ఠవం త్వరలో అంతరానం కావడానికి యింకా కారణాలున్నాయి. వాళ్ళ కృత్రిమ జీవితవిధానాలు, దురూహలు, వాళ్ళకు రాత్రి పగలుగానూ, పగలు రాత్రిగానూ వుంటుంది. ఘంటింగులు లేక

పోయినా, కబ్బులు విలసాలూ, వ్యాసంగాలతో రాతిళ్ళు అలొవూరికే గడిచిపోతాయి. పగలంతా (ఫ్యాటింగ్ వంటే తప్ప) నిద్రతో గడిచిపోతుంది. వాళ్ళకు వేళ్ళకు మితంగా ఆహారం తింటే ఆరోగ్యం బాగావుంటుందని తెలిసినా వాళ్ళు గడిచే ఆరినాగరిక జీవితం మిత్రుల మర్యాదకోసం, నిర్మాతలు, దర్శకులు, టెక్నిషియను తదితరుల మంచితనం కోసం క్షణక్షణం స్వీట్లు తినాలి. కాఫీలుతాగాలి, తాగే వాళ్ళకు సిగరెటు, యితర పానీయాలు తప్పనిసరి అవుతాయి. జీవితం క్రమబద్ధం చేయడం కష్టసాధ్యమవుతుంది. ఇక వాళ్ళ శరీరారోగ్యంకంటే పై మెకగులకు ఎక్కువ విలువ యివ్వడానికి అలవాటు పడతారు. సబ్బూ రుద్దడం, పాడక అద్దడం, లిప్ స్టిక్లు, రెండుజడలు, క్రాఫులు దువ్వడం, స్నోలు రాయడం, అతరులు, నెయ్యి లుక్ ట్యూడలు, లాల్చీలు, జంపర్లు వీటితో తమ ఆనారోగ్యాన్ని, అంద వికారాన్ని కప్పిపుచ్చుకొని తిరగడం అలవర్చుకుంటారు. ఈ కృత్రిమసాధనాలన్నీ చివరకు ఆనారోగ్యానికి అందవికారానికే దారితిస్తాయి.

తారల్లోనూ, నటుల్లోనూ, విచ్చలవిడి స్వేచ్ఛ ఎక్కవ. ఇది యితర దేశాల్లోవున్న అలవాటు యిక్కడికి కూడా దిగుతుంది అయింది. వాళ్ళలో కొందరు బ్రహ్మచర్యమంటూ కృత్రిమజీవితాలకు, స్వేచ్ఛావిహారాలకు అలవాటుపడి ఆమాయకులను, అవినీతిపరులను మరింత ఆకాశాకాశానికి నెడుతారు. ఈరకం స్వేచ్ఛకూడా శరీర సౌష్ఠవం నశించి శరీరం రోగభూయిష్టం అవడానికి కారణమవుతుంది. తారలూ, నటులూ నియమబద్ధమైన జీవితం అలవర్చుకోవాలి. వీళ్ళు తమజీవితాలను సంయమించాలి. మితాశనం, సహజత్వం, పరిశ్రమ, లైంగిక నియమాలు, సంసారజీవితం, యివన్నీ అలవర్చుకుంటే తమ శరీర సౌష్ఠవం శతాబ్దాలపాటు చెక్కుచెదరదు. తారలు తటిలతలుగానే చాలా కాలం చెలామణిగా వచ్చు. ఇంకో విషయం ఏమంటే తారల్లో చాలమంది, నటుల్లో కొంతమంది వివాహం చేసుకోకుండా సహజమైన తమవాంఛలకు కృత్రిమమైన ఆనకట్టలు

కట్టి జీవితాన్ని తప్పదు దారులకు పట్టిస్తారు. వీరికి మార్కెట్, పిత్తుత్వం, పడిగట్టడమంటే నామోషి గానో, తప్పుగానో తోస్తుందనుకుంటాను. ఇదికేవలం దురూహం. ఓ తార తన కుటుంబం బాగుంటే ఓ బిడ్డను ఎత్తుకొని, తన కళామృదయంలో హత్తుకొని, తన ముగ్ధమోహన కింబోపాలతో ముద్దిడుకొని, తన మధురగాన ప్రపంచితో జోలపాడే ఆనందించే భాగ్యం నోచుకోవాలని తపతప లాడేబడులు, కృత్రిమజీవితాని కలవాటుపడి సహజసంతాన వాంఛను చంపుకోడం ఎంతోపనీయం? తారలు తాము తెరమీద ఎక్కినంత మాత్రంచేత అమానుషులూ, అతిమానుషులూ అయిపోయామని ఆసుకోడం అవివేకం. మొదట స్త్రీ, తరువాత తార. మొదట పురుషుడు; తరువాత నటుడు. క్రమబద్ధమైన జీవితం, సంసారముంటే సాధ్యమైనట్లు, సర్వవ్యామోహాలకుతోనై ప్రతి ఆ కర్మణకు భ్రమిస్తూ, స్వేచ్ఛా ప్రవర్తనకు అవకాశం వున్న వాళ్ళకు సాధ్యంకాదు. క్రమబద్ధమైన జీవితం లేనిదే ఆరోగ్యంవుండదు. ఆరోగ్యం లేనిదే అంగసౌష్ఠ్యం నిలువదు. తెరమీద వేషంవేసి నంత మాత్రాన స్త్రీ తన సహజభర్మాన్ని తప్పగా భావించకూడదు. తనశరీర, తన సంపాదన, తన సర్వస్వం తన పశుప్రవర్తనకేఱింపించే బడులు తనూ ఓ సంసారి అయితే సంఘం విలువయిస్తుంది.

తారల్లో సంతానాన్ని గూర్చి దురభిప్రాయాలున్నాయి. సహజ సంతానంవల్ల వ్యక్తి ఆరోగ్యం ఎప్పుడూ చెడదు. పైగా వృద్ధి అవుతుంది. సంతానాన్ని కన్న స్త్రీ ఎక్కువకాలం బ్రతుకుతుందని తాను ఋజువు చేసానని డాక్టరు కాస్టర్ సవాలు చేశాడు. ఎరాస్మస్ 22 మందికన్న 95 సంవత్సరాల పండును గూర్చి వర్ణిస్తూ ఆమె ఎన్నడూ ఒక్క కన్నీటి చుక్కకూడా కార్చినట్లు కనబడదనియు, ఆమె శరీరం తేజోవంతంగానూ, స్నిగ్ధలావణ్యంగానూ వుండి ఎంతో మృదుకుగా వుందని వ్రాశాడు. అయితే ప్రతితార పిల్లలకోడిలా తయారు కావాలని కాదు నావుదేశ్యం. తన సంతానాన్ని నిర్ణీతసంఖ్యలూ సృష్టించుకోవచ్చు. కాని, సంతానం తమసహజ

సౌందర్యానికి భంగకరమనే దురభిప్రాయం తొలగించడానికి వైవిధ్యబంధహరించాను. పిల్లలకు పాలీయడంవల్ల తమ శక్తంతా సంతానానికే వ్యయమై తమ ఆరోగ్యం చెడిపోతుందనే తప్పుదభిప్రాయం మరొకటుంది. కాస్త్రుజ్ఞులు, డాక్టరు, పిల్లలకు పాలీయకపోతే పిల్లల ఆరోగ్యం కంటే తల్లిల ఆరోగ్యం ఎక్కువ పాడవుతుందనీ రాస్తున్నారు. పిల్లలకు పాలీయడంవల్ల మర్మావయవ అంతర్భాగాలు త్వరగా వాటిపూర్వ సాధారణ స్వరూపాన్ని పొందడమే కాకుండా కండరబలం వచ్చి, ఓజోశక్తి వేగంగా స్త్రీకి చేకూరుతుందని రాస్తున్నారు. దీనిని బట్టి సంతానంవల్ల స్త్రీ ఆరోగ్యం చెడదనే కాకుండా సంతానం లేని స్త్రీ ఆరోగ్యం చెడడానికి అవకాశాలున్నాయని తేలింది. అందువల్ల శరీర సౌష్ఠ్యం ప్రాణంకంటే అధికంగా కాపాడుకొనే తారలు తమలో సహజత్వం పెంపొందించుకోవాలి, తమ స్త్రీత్వాన్ని, ప్రకృతి తమకిచ్చిన బాధ్యతలను, ఆనందాన్ని విస్మరించకూడదు. సంతాన నిరోధపద్ధతులు, చట్టవ్యతిరేక గర్భప్రావాలు, నాగరిక సమాజంలోనూ, తారాగణంలోనూ, అధికంగా అమలులో వున్నాయనడంలో సందేహంలేదు. కాని కృత్రిమగర్భ నిరోధపద్ధతుల వల్ల శరీరారోగ్యం చెడిపోవడాన్ని గూర్చి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఈ ఆభిప్రాయాల సంగతి ఎలా వున్నా చేతనైతే క్రమబద్ధమైన లైంగిక జీవితం వల్ల సంతాన నిరోధం ఉత్తమ పద్ధతి. పెసరీలు, అక్షాజివీలు, కెమికల్స్, వాడడం ఎప్పుడూ ప్రమాదకరమే. అతిసున్నితమైన యోనిలోని అంతర్భాగాల మీద పలుచనిపొర యీ పెసరీలవల్ల పాకావస్థ (Irritation) పొందుతుంది. క్విన్లను, రసాయనిక పదార్థాలలోని పరమాణువులు యోనిలోని పలుచని పొరవ్వారా గ్రహింపబడి శరీరానికి అనారోగ్య కారణాలౌతాయనేది నిర్వివాదాంశం. పైగా యీపద్ధతులు సంతానాన్ని పూర్తిగా ఖరారుగా నిరోధిస్తాయనడానికి వీలులేదని బాకర్ లాంటి కాస్త్రుజ్ఞులు చెప్తూనే వున్నారు. కాబట్టి సహజశరీర

సౌష్ఠవ రక్షణకోసం తాపత్రయపడేతారలు యీవిషయాలు గ్రహించాలి. ఇక గర్భిణీసావాల విషయం తీసుకుందాం.

ఇండియన్ మీన్ కోడ్ లో 312, 313, 314, 315, 316 సెక్షన్ ప్రకారం ఒక గర్భిణికడుపు పొగొట్టడం శిక్షార్హమైన నేరంగా వర్ణింపబడింది. వైద్య పద్ధతిగా గర్భిణిని బ్రతికించడానికి చేయబడితే తప్ప ఈగర్భిణీసావం శిక్షనేరంగా పరిగణింపబడుతుంది. శ్రీ అంగీకరించి చేయించుకున్నా, శిక్ష మాత్రం గర్భిణీసావం చేసిన వ్యక్తికి, చేయించుకున్న శ్రీకి విధించబడుతుంది. గర్భం పొగొట్టే విధానాల్లో రసాయనిక పద్ధతులు (మందులవల్ల) భౌతిక పద్ధతులు (Mechanical) వున్నాయి. వీటిలో కొన్ని చాలా మోటుపడతులు, ఈపడతులవల్ల యోని అనేక వికారాలకు గురి అవడం ఆకస్మికంగా మో, రక్తస్రావం, పెప్టిసిమియా, టెటనస్, మొదలగు ఘోరవ్యాధులకు బలి అయి మరణించడం జరుగుతూనే వున్నాయి. ఇలాంటి ప్రమాదాలు తప్పించు

కున్నా, నరములకు, ఆహారనాళికకు సంబంధించిన దీరవ్యాధులకు గురి అవడం తప్పదు. కాబట్టి శరీరాన్ని క్రమబద్ధంగా పోషించి తమముగ మోహన లావణ్యానికి అగోగ్యం, బలం, సౌష్ఠవం చేకూర్చుకోడానికి తారలు ప్రయత్నించాలి.

తాత్మమహాత్మకు సౌకుమార్యం ఎంత అవునరమో బలంకూడా అంతే అవసరం. జీవితాన్ని మరింత క్రమబద్ధం, సహజం చేసుకుంటే నటీనటులు ఎన్నో విధాల ముందుకు పోవడానికి అవకాశమంది. నడవడిని సంస్కరించుకుంటే అగోగ్యాన్ని, అందాన్ని నాతమార్చి అత్యల్ప కాలంలో అనాగోగ్యపు అంద వికారిపు కరువులను చేసే సిఫిలిస్ లాంటి లైంగిక వ్యాధులకు బలికాకుండా తమ దేవతాస్వరూపాలు నటీనటులు కాపాడుకోగలరు ఎన్నో ఉద్దేశాలతో, ఎంతో ఆకర్షణతో, గడిచే తమ జీవితానికి సమయం కల్పించుకున్నాడు నటీ నటులు సాధించలేనిదేమీ లేవు. ఈవిషయం మన నటీమణులు, నటులు మనమకు బాగా పట్టించుకోవాలని నాగోరిక.

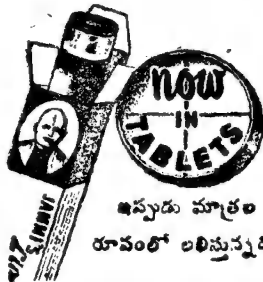
(‘చిత్రజగతి’ నుండి)



మీ చిద్ద మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగుతుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జిమ్మి వారి



లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్లీప్ వ్యాధుల చికిత్సకు, స్ఫూరణకు.

జిమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జిమ్మి బిల్డింగ్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

కాబ: వెదుగంటివారి పేటి, విజయనగరం పేటి, మరియు ఇతర స్థలములలో.

శిల్పి

గేయం. కల్పన

ఓ శిల్పి ఓ శిల్పి
లావణ్య శిల్పి
లలితంపు కళలతో
రాణించవోయి ||

చిత్రాతి చిత్రముల
చెక్కడాల్ పనులుండ
చక్కని చుక్కల నగ్నభంగిమలెల్ల
చిత్రింప నున్నావ || ఓ శిల్పి ||

నీలైన నగిషీల
నాణ్యంపు పనులుండ
విడచేసి వనితల

విన్నాణ భంగిమలు
కఠినంపు శిలలపై
కనుపరుపనున్నావ || ఓ శిల్పి ||
బట్ట కట్టునులేక
బండభూతులతోటి
నవకంపు పడతుల

నాణ్యంపు మానాలు

వివిధ దృశ్యాలలో

విప్పి చూపిస్తావ || ఓ శిల్పి ||

పరదేశ పద్ధతులు

పై పెట్టుకొని నీవు

పరమ పావనమైన

భారతావనిలోన

నీ శిల్పి చాతురీ

విన్యాసముల నెల్ల

పడతులను చిత్రింప

పని పెట్టుకొన్నావ || ఓ శిల్పి ||

భారతావనిలోన

వెలలేని విలువగల

మానాల రక్షణకు

ప్రాణాలు విడచిన

వీరనారుల కథలు

వినలేద నీవింక || ఓ శిల్పి ||

శ్రీమతి గంగాధర భట్ల



తండ్రి తన కుమారుని “ఏమిరా రామూ! మీతరగతిలో అందరిలో పోమరి పోతు ఎవరురా” అని అడిగాడు.

“నాకు తెలియదు నాన్నా!”

“నీకు తప్పక తెలిసి యుండాలి. మిగతా పిల్లలంతా చదువుకుంటూనో వ్రాసు కుంటూనో యుంటే వాళ్లను చూస్తూ కూర్చునేది ఎవరురా!”

“మాస్టరుగారు నాన్నా!”



(గతసంచిక తరువాయి)

ఏవిస్వీధిలో విహారం చేస్తున్నానో తెలియటంలేదు. అనిర్వచనీయానందో తాను దోలికలలో నాజీవి ఊగులాడుతున్నది. నాప్రాణస్నేహితుడెలావుందీ నాకు తెలియటంలేదు. ఇంటిదగ్గర పొందిన సకలమైన బాధలు ప్రాణాధిక ప్రియుడైన అన్నమందర, అహోద కరమైన చంద్రుని శీతలకిరణ ప్రసారంలో, మలయప వసుని మధుగంధాన్ని మధువును గ్రోలినట్లు గ్రోలుతూ, జలతరంగాల నడుమ దోలికగా ఊగుతున్న ప్రాణమైన జీవనాకలో ఉన్నప్పుడు, మాయమై స్వర్గసౌఖ్యాలలో మునిగి తేల్లనట్లుతోచింది నాకు. ఇంతవరకు జీవితంలో ఏవిధమైన కుఖిమూ అనుభవించలేదు. ఆసమయంలో నా అనందాన్ని వర్ణించి వ్రాయటానికి నాకు మాటలు దొరకటంలేదు. ప్రకృతి శీవులకెంత హృదయహృదం కలిగిస్తుందో నాకు కొంత కాలానికి గాని తెలియలేదు. మానవునకు ప్రకృతితో సమానమైన శక్తిగల ఆ ప్రమిత్రుడు మరెవ్వడూలేదు. కుఖిమయ జీవితానికి ప్రకృతే మూలాధారం. మానవుడు జీవించటానికి సృష్టితి లయాలకు గూడా ప్రకృతే ఆధారభూతం. తేజోమయ సౌందర్య రూప రాశి ప్రకృతి కాంత! ఆమె తన ఒడిలో కొట్టిన కొట్ల శీవుల్ని జోకొడుతుంది! అనేకలను తనలో లీనంచేసుకుంటూ, మరి కొందరిని లోకసంచారానికి పంపిస్తుంది. సర్వాంగ శోభితయై ఎల్లప్పుడూ నుండర తర నాట్యవిధుల్లో నటిస్తుంది. తనను ఆరాధించే వారికి ఎల్లప్పుడూ ప్రసన్నచిత్తయై వారి ముందునిలిచి శోక్ల బీడనుస్తుంది. కుఖంగా జీవితం సాగించే వారికి ఆధిక సంతోషం చేకూరుస్తుంది ప్రకృతి

నుందరి. కాని వర్ధ శీవులకు ప్రకృతితో సమానమైన నెరి మరియొకటిలేదు. సమస్తవరాచయలను తన గర్భంలో యిముడ్చుకుంది, సర్వశక్తులు ఆమెలో లీనమవుతున్నాయి. దుఃఖాప శమనానికి దీనబంధువు యీ ప్రకృతి కాంత. ఆమె నన్నిప్పుడు తన ఒడిలోకి తీసుకు 'జో' కొడుతున్నది. ఎంతకాలం యిలా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నానో! యశోధరు పిలిచేదాకా నాకుస్మృతిరాలేదు!

'శ్రీధర! ఎక్కడనుండో ఏడుపు వినబడుతుంది. చూడు!'

ఉలిక్కిపడి లేచి కలయమాచాను. అంతా అరణ్యమయం. నదిగట్టున కెల్లా గుబుర్లుగా పెరిగి వున్నాయి. చంద్రుడు పశ్చిమానికి వ్రాలాడు. ఎక్కడనుండో సన్నగా ఏడుపు వినిపిస్తున్నది. ఈనిర్జన అరణ్యప్రాంతంలో ఆరరాత్రి సమయంలో ఏడ్చేవారెవరా! ఎందుకొరకు విలపిస్తున్నారో అని ఆలోచించాను. నాకేమీ తెలియటంలేదు. యశోధరు పడవను ఒడ్డుకు పట్టించాడు. యిద్దరం దిగాము.

'ఈ ఆడవిలో గుండానే వినిపిస్తున్నది! ఏమిటో చూసొద్దామురా!' అన్నాడతడు. మాట్లాడకుండా ఆతన్ని అనుసరించి పోతున్నాను. ఒకప్పుడు యశో 'దయ్యాలూ భూతాలూ, ఒంటరిగా వున్నప్పుడు మనుష్యుల్ని తనుదగ్గరికి రప్పించుకొంటానికి ఏడుగు నట్లు ధ్వనిచేస్తాయని, దగ్గరికి రావటంతోపే ఆతనిని చంపేస్తాయని చెప్పాడు. యిది గుర్రకు రాగానే నావళ్ళు పులకరించింది. గుండెవేగంగా కొట్టు

కోవటం మొదలు పెట్టింది. నడుస్తున్న వాడిని వెంటనే అగిపోయాను, కానేపటికి అన్న వెనక్కు తిరిగి చూశాడు.

‘అక్కడ నుంచున్నావేం! రా!’ అన్నాడు. నాకు మాటపెకలి రాలేదు. దగ్గరకొచ్చాడు! ‘ఎందుకూ అగిపోయావు!’ నేను మాట్లాడలేదు.

‘ఏం భయపడ్డావా!’ అని పీపుచరిచాడు.

భయంకొద్దిగా తగ్గి నడక పాగించాను.

మధ్యలో ‘యీ ఏడుపు దయ్యందేమా!’ అన్నాను.

యశోధరు నవ్వాడు.

‘ఎందుకు నవ్వుతావు?’

‘దయ్యంలు యిలాగ ఏడవ్వు!’

‘ఏమో ఏవి ఏలా ఏడుస్తయ్యా!’ ననుకున్నాను.

చెట్లసందుగుండా పోతున్నాము. పాములూ తేళ్ళ భయం చిన్న నాడే పోయింది. ఇలా అర్ధరాత్రుల్లో నిర్భయంగా సంచారం చేయటం అలవాటుపడ్డది. నాప్రాణ స్నేహితుడి మూలకంగా! ఎన్ని పాఠాలు నేనొక్కడినే ఒంటరిగా తిరిగాను గూడా దుఃఖాప శమనం కలిగేందుకు. దారితెన్నూ లేకుండా ఆచెట్ల మధ్యగుండా ఒక చిన్నబయలు ప్రదేశం చేరుకున్నాము. దూరాన ఏదో ఒక ఆకారం గోచరించింది. దగ్గరికి వెళ్తున్నాము. అదోకమానవాకారమని తెలిసింది. హృదయం వ్రక్కలయ్యే విధంగా ఏడుపు వినిపిస్తున్నది. దగ్గరికి వెళ్లాం. ఆమె ఒక స్త్రీ! ఒళ్ళో ఒక పిల్లవాడు! అప్పడర్థమయింది. తన పిల్లవాడు చనిపోయినందు కామె ఏడుస్తున్నదని. ఆదుఃఖం ఎంతటి కటిక గుండెనైనా కదిలించి వేయగలదు. ఆమె మమ్మల్ని చూచి మరీ ఎక్కువగా దుఃఖించ పొగింది.

యశోధరు దగ్గరకువెళ్ళి ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు.

నేను ఆమె మాతృత్వపు ప్రేమను, ఆమె ఒడిలోని పిల్లవాడిని చూస్తున్నాను. యీనిర్భాగ్యుడికి దేవతామూర్తియైన తల్లియొక్క ప్రేమాదరణలు

లభించలేదు. తల్లిచేతుల్లో పుట్టిపెరిగి ఆమెచేతుల్లోనే హాయిగా కాశ్యతే ముఖనిద్ర జెందుతున్నాడా పసిపిల్లవాడు. తల్లిని చూడటానికే నా నోచుకోలేక పోయాను. దేవతామూర్తి యీదౌర్భాగ్యుని కెలా లభిస్తుంది. మాతృత్వమంతా ప్రేమ స్వరూపంగా మార్చి, తన్నాప్రేమతో నింపి, తనివితీర హృదయానికి హత్తుకుండేటప్పుడు పొందే ఆనందం యీఅదృష్టహీను డనుభవించలేక పోయాడు. నన్నిలా నరక కూపంలో విడిచి తాను హాయిగా కాశ్యతానంద సమాధిలో నిలిచివుంది. తల్లికి బిడపెనుండే మమత, ప్రేమ, కరుణ, జాలి, యివన్నీ యీమెలో నాకు గోచరిస్తున్నాయి. పది నెలలుమోసి కనిపించి కాలాని కర్పించిందాశిశువును. ఆమె ఏం చేస్తుంది. కాలం తన భయంకర గహ్వర ద్వారమైన నోరు తెరిచి నాలుక చాచి మదించి మ్రింగుచున్నది. కాలానికి జాలి ఎక్కడుంటుంది. ఎంతవారి నైనా, ఎట్టివారి నైనా, విచక్షణాజ్ఞానం అవసరం లేకుండా తనలో



రోహిణివారి ‘ప్రతిజ్ఞ’ లో సారిత్రి

లీనం చేసుకుంటుంది. తల్లికి బిడ్డకు వేరుచేసి ఆయనను దుఃఖ సముద్రంలో ముంచిపోయింది. ఆశ్రీదీన దృక్కులూ, హృదయ విదారకమైన ఏడుపునాహృదయాన్ని గాయపరచినై! మాతా పితృవిహీనుడనై, ఎవ్వరి ప్రేమకు నోచుకోక జీవచ్ఛవంలాగావున్నాను. స్వర్గంలోనో, వాయువులోనో విహరిస్తున్నాయి వారి ఆత్మలు. నన్ను గూడా మీలో కలుపుకోమని అనేకవిధాలుగా ప్రార్థించాను ఏడ్చాను. కాని వాళ్ళకు నామీద దయగలగలేదు. యింకా యీజీవితమంతా దుఃఖసముద్రంలో యీదనున్నాను. అంతవరకూ వారిదరిచేత అర్హత నాకు లేదేమో!

ప్రపంచంలో ఏజీవి బ్రతికినా ఒక ఆశయం, ఒక లక్ష్యం మీద నడుస్తుంది. అలాగాక ఎండుకూ కొరగాని జీవితమైందినాది. ప్రపంచంలో నేనుఫలానా వాడినని చెప్పుకుండే అర్హత గూడా లేదునాలో. ఎవడినో, ఎక్కడ పుట్టానో, ఎలావేరుగుతున్నానో, ఇంకా ఎలాబ్రతుకుతానో ఎవరికీ కానాలి! జగతిలో నేనొకడినే అనామకుడిని! యిక్కడనాకు కాంతి అనేదిలభించదు. మృత్యువైనా నామీద దయతలచ గూడదా! యీకష్టాలు పడుతూ వ్యర్థ జీవితం గడపటానికేనా నన్ను భూమి మీద పడేసి తాను భర్త పన్నిధి కేగింది. తన ఒడిలో హాయిగా ఆడుకుని పాడుకునే అద్భుతం లేకుండా చేసిపోయింది. కాదు నేనే పొగొట్టుకున్నాను. నావంటి నిర్భాగ్యుడింకెందుడబోదు. ధనమున్నంత వరకే దరిజేరుతారు అంతా. తర్వాత అడరించే దిక్కు గూడా లేకుండా పోయింది. యీపిల్లవాడి అద్భుతం ఎంతో పోల్చుకో లేకుండా వున్నాను. తల్లి బిడ్డలకు ఎడతెగని సంబంధం కాలప్రవాహం తెప్పివైచినా ఆసంబంధం స్వరూపంతో నశించిపోదు. ఆత్మ దుఃఖం ఆలమకొని ఆలమటించి పోతున్న ఆపీసురాలి అవసర వర్ణించటం అశక్యం. నేనే ఆమెగర్భనాసాన ఎండకు పుట్టకపోయాను, అలా అయితే కొంతవరకైనా మాతృత్వ ప్రేమ ననుభవించి వుండేవాడిని. యిటువంటి దుఃఖికి అటువంటి సద్గుణులు



రోహిణివారి 'ప్రతిజ్ఞ' లో గిరిజ

కలుగుతాయా, ఆజీవి ఎవరో! ఎంతపుణ్యం చేసుకు పుట్టాడో! బ్రతికినన్ని రోజులు తల్లి చేతులో పెరిగి ఆమె ప్రేమను సంగ్రహించి, ఆనందంతో తన జీవితాన్ని ముగించాడు. ఆనందంతో అంతం కావటం కన్న ఆరాధించ తగ్గదీసి తన్ను కనిపెంచిన తల్లికరచరణాల్లో తన జీవితాన్ని చిదనవ్వుతో ముగించుకున్నాడు. పెళ్ళా తన తల్లి హృదయాన్ని గూడా తీసుకు వెళ్ళాడు. ఇంకా తనకావల్సిందే మున్నది. నాజీవికి అంతం ఎప్పుడో అప్పుడే యీదుఃఖ మంతమాతుంది.

పూర్వజన్మ ఆజీవి నాకుండినట్లైతే నేనా జన్మలో ఏమాతా పుత్రుల కెడబాటు కల్గించానో ఆఫలితం యిప్పుడనుభవిస్తున్నాను. తల్లికి బిడ్డకు వేరుచేసి తన కోర్కెలను కొనసాగించుకుందుకు చూపారు కొందరధర్మాధములు. నేనుగూడా వారిలో వాడి నేమో! చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం అనుభవించక తీరదు. యీకర్మ సిద్ధాంతం నాహృదయానికి హత్తుకుంది. యీనీధాతం మీదనే జీవితాలు

జరిగిపోతుంటాయి. కొందరు అంతా తమ స్వశక్తి వల్లే అవుతున్నాయనుకుంటారు. అది కేవలం వివేక హీనం. ఏక్షణంలో ఏవిధమైన ఆపద రాబోతుందో లేక సంఘటన జరగబోతుందో, మరునిమిషంలో జరగబోయేదో తెలుసుకోలేం! దీనింతకూ కారణ భూతమైంది ఒకటుండాలి. అదే కర్మసిద్ధాంతం. దీన్నిబట్టే సకల జగత్తు నడుస్తుంది. చేసిన పనినిబట్టి ఫలితం అనుభవించటం సహజమేకదా! అలాగే యితరు ముందు చేసిన పుణ్య పాప కార్యాలవల నుఖ దుఃఖాలను అనుభవిస్తాము. నుఖాలలో మను జడదంతా తన స్వశక్తిమీద ఆధార పడిందంటాడు. దుఃఖాలలో అంతావిధి అంటాడు. విధియైనా ఏదైనా కర్మ అనే అర్థం. వ్యాపారంలో లాభం సంపాదించితే అదంతా తను కష్టపడి సంపాదించిందంటాడు. నష్టమైతే యితరులమీద పెట్టి ఏవో పాపాలు చెప్పుతాడు. యిదే జీవిత పథంలోగూడా జరుగుతుంటుంది. దుఃఖసమయాల్లో మానవుడు కర్మ సిద్ధాంతాన్ని విస్మరించి తనకు తానోదార్పు కుంటాడు. ఇదేనా పరిస్థితి ఆసమయంలో! కాని విచక్షణా జ్ఞానం నాలోలేదు. యీకషాలనుభవించటం పరిపాటౌతున్నది. మిలిమిరినప్పడు మృత్యు శయ్యదగ్గరకు పరుగెత్తుతున్నది. కాని మళ్ళీతిరిగి వస్తున్నది. అందుకు కారణం ఏమో! ఎందువల్ల నా అంతట నేను మృత్యువును చేరలేకుండా వున్నానో!

నుఖభోగలతో జీవించేవారికిగాని నావంటి నిర్భాగ్యులు జీవికొందుకు ప్రాణం మీద యంతరిపి. యిది కాలమహిమ అనుకుండేవాడిని.

అప్రయత్నంగా నాకళ్ళపైబండి నీరుకారుతుంది. నేనది గ్రహించలేదు. యశో నాబుజంమీద చేయి వేసి తట్టిలేపేదాకా యీ లోకంలో లేను.

‘ఎందుకు ఏడుస్తున్నావ్!’

ఏం చెప్పనూ?

‘పాపం! యీమె తన బిడ్డకోసం అలాడి పోతున్నది. తన భర్త పోయినదగ్గర్నుంచీ ఆపనికూసను పాకుతూ, తన ఆకలిన్నీ ఆతనిమీదనే పెట్టుకొని వున్నది. కాని ఆమెకోరిక ఫలించలేదు. ఆపిలవాడు రెండుతోజూలు జ్వరంపడి నిన్ననే చనిపోయాడట. అన్నం సీక్లా లేకుండా నిన్నటినుంచీ యిక్కడే తన కొడుకుకోసం ఏడుస్తూవుంది. నువ్వెందుకేడుస్తావ్. ఏం జేస్తాం! నూనవుడెంతటి వాడైనా కాలానికి లోకువే! ఒకని కొడుకు పానుభూతి చూపగలడు కాని చనిపోయినవాడిని బ్రతికించలేడుగదా! మృత్యువు నడ్డుకొనేవాడు లేడు అన్నాడు. యశో ధరు రుద్ధ కంఠంతో మెల్లగా!

నేను కన్నీళ్ళు తుడుచుకొని బయలుదేరాను. యశో నన్ననుసరించాడు. యింటికిచేరిందాకా ఒక రిటో యింకొకరం మాట్లాడనేలేదు.

(నశేషం)

బిల్వ, వేప

బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్య, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భిక్షులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రాన్టుసైజున మంచి ఫైదరువైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : కే. యస్. కేసరి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు

జానపదగేయాలు

శ్రీ శేకుమర్య కామేశ్వరరావు

౧

మువ్వ వెంకటస్వామి పదం అనే ఈ జానపద
గేయన్ని తెలంగాణాలో నేకరించేను. ఇది పాట
కప్పు జీవితానికి సంబంధించిన ప్రేమపదం. యువతి
తన గాథానురాగాన్ని పాడుకొంటుంది.

ఓవాలుగన్నులమువ్వ వెంకటస్వామి
నిన్ను నేను మరువజాలరా ! ఓవాలు॥

ఇంటిముంగల ఇనవరోలు

సేతిన శాబతి రోకలి

దంచీదంచి నీవంక సూనితే

ధరణిమీద కాలులువదు వెంకటస్వామి
నిన్ను నేను మరువజాలరా ! ఓవాలు॥

ఉంటే ఈ ఊళ్లో ఉండు

పోతే పొరుగుదేశం వెళ్లు

సుట్టువట్టల ఏమూలనున్న

సూడక నామనసొల్లదు వెంకటస్వామి

నిన్ను నేను మరువజాలరా ! ఓవాలు॥

ఎర్ర సెరువువాలుగుముక్కలు

గోలకొండగుల్లసింతపండు

ఆవాలు ధనియాలు వేసి వండితే

ఆవాసనకి ఈసుట్టుతిరిగేవు వెంకటస్వామి
నిన్ను నేను మరువజాలరా ! ఓవాలు॥

ఓ అందకాడ ! నాకోడెకాడ !

సందెకాడను గోడదూకి

తొంగిచూడ గడబిడాయెను

నా బంగారుమామ వెంకటస్వామి

నిన్ను నేను మరువజాలరా ! ఓవాలు॥

నీకువచ్చెను కోరమీసం

నాకు వచ్చేయి కోనాసిగుబ్బలు

మన ఇద్దరి మనసొక్కటైతే

గుడిసెలోకి వెలుగుదూరు వెంకటస్వామి

నిన్ను నేను మరువజాలరా ! ఓవాలు॥

౨

జానపదగేయాలలో అన్నిరసాలలో పాటు హాస్య
రసంకూడ విస్తారంగానే ఉంది. ముఖ్యంగా పెళ్లిళ్లలో
వియ్యాలవారినిగురించి పాడేపాటలన్నీ హాస్యపు
పాటలే! పెళ్లికాలమందు బావగారను, తదితరులను
చేస్తూన్న హాస్యం ఈ పాటలో వింటే.

అలికిన పూసిన ఆరుగులమీద

ఆకుతేలుకుట్టింది నీన్న బావయ్య

చీపురుకట్టాక చేత దీప మొక చేత

దిగదుడువవచ్చిన చినబావనుకుట్టె

అన్నదమ్ములబాధ తాజాడలేక

అట్టె వెళ్లి పెదబావ నట్టేటిలోదిగును

కానకవారమ్మ కాలువలో దిగును

ఎరుగక వారితోడి ఏటిలో దిగును

శతమానాలకు వెళ్లిన చేడలనుజూచి

కంసాలి గంగయ్య కాలువలో దిగును

అరివేణికివెళ్లిన అక్కలను జూచి

కుమ్మరివెంకన్న గంటలో దిగును

బాసికానికి వెళ్ళిన భావలనుజూచి
మంగలి సుబ్బయ్య మంటలో దిగును.

3

ఇప్పుడు పాడే శంధి - బాలయ్య జానపద గేయం
ఒక పెద్దపాట. ఇది ఇరవైయే శతాబ్ద ప్రారంభంలో
రచింపబడ్డది. దీనిలో పాటకపు ప్రేమికులైన
శంధి, బాలయ్య తమ ఆసురాగాన్ని జంటకట్టుల
లాగు విపులంగా పాడుకొంటారు... వినండి.

బా:- నీ లేడికన్నులోలె శంధి
నీ లేతనవ్వులోలె శంధి
ఆ తీగె సొగసులోలె శంధి
ఆ పళ్లె గుత్తులోలె శంధి
నీ నడకజోరులేమె శంధి
నీ నడుము సన్నమాలె శంధి
రంగు పిండులు సూత్రై రంబలాగున్నావు
రంగంవెళదామాలె శంధి.

శంధి:- నేకై కాలసిన్నదాన్ని బాలయ్య
నన్ను కంకులు బెట్టకు బాలయ్య
నాకమ్మ, బాబులేరు బాలయ్య
నన్ను ఆరళ్లు బెట్టకు బాలయ్య
నా మేనత్త సాకుతూంది బాలయ్య
నాకు మేనరికమున్నది బాలయ్య
ఇరుగు పొరుగు సూత్రై ఏమనుకొంటారో
ఎంటరాకురోరి బాలయ్య.

బా:- కమ్మోరి బాయికాడ శంధి
నువ్వు కడవనెత్తిబెట్టి శంధి
సందుగొందులుదాటి శంధి
నువ్వు సిందులు దొక్కంగ శంధి
నీ కొప్పు తిప్పులు సూసి శంధి

నాకోరికలూరేయి శంధి
నీకాళ్ల కడియలోలె శంధి
గణగణమోగేయె శంధి
గిలుకు మట్టెలతోనె శంధి
నువ్వు గీరున తిరిగేవు శంధి
సూపులో సూపెడితే సుక్కలాగున్నావు
లక్కరైకలిస్తా శంధి

నీలంపు బావీనీలు శంధి
నేనిక్కంగా తెచ్చిస్తా శంధి
తీగెపట్టెడోలె శంధి
నేతిన్నంగా శెయ్యిత్తా శంధి
నడుము వడ్డాణము శంధి
నేనాణెంగ శెయ్యిత్తా శంధి
నీసిట్టిముక్కుసూత్రై సిల్కలాగున్నావు
నీరెలిత్తానోలె శంధి

నేమరులుగొన్నానోలె శంధి
నువ్వుమాయదారివోలె శంధి
మత్తుమందు జల్లేవె శంధి
నావి ఉత్తమాటలుగావె శంధి
నాకెరిత్తిపోతూందె శంధి
నువ్వు ఎంత పాపివోలె శంధి
నేతిలో సెయ్యేసి సందిటవోకొత్తేను
సంకగొడతానోలె శంధి.

నేకాపోళ్ల సిన్నోణ్ణి శంధి
నేకాపిస్తా పంటలు శంధి
నీపొలము నాకియ్యాలె శంధి
నీకు పున్నెముంఘాదోలె శంధి
నీకంచిగడ్డంతాను శంధి

నాకరిమాడ మేత్తాదె శంధి
నానాగలిదున్ని తే నచ్చత్రాలురాలు
నన్ను పెళ్ళాడోలె శంధి.

౪

గాంధీమహాత్ముని అభ్యుదయ ప్రజలు స్వరాజ్య
రథం లాగేటప్పుడు రచింపబడ్డ రాట్నం పాట ఇది.
పనిలోనె మోక్షం కనుగొన మంటూంది ... వినండి.

లేదులేదునుమ్మి దేనియందున మోక్షం
రాకపోదునుమ్మి రాట్నాలకాలం
నాకడుపుకి కూడులేకపోదునుమ్మి
నేకట్టను బట్ట రాకపోదునుమ్మి లేదులేదు॥
కైలాసువాసుకృప కొంచెమున్నను
నాకేమిలోటులేదు నుమ్మి లేదులేదు॥
ఏకులుతోడిగి సరసరద్రిప్పిన
సన్ననిదారం రాకపోదునుమ్మి లేదులేదు॥
ఏకులబట్ట వేకువరాట్నం
చేతనుబట్టిన చేకురుబ్రహ్మం లేదులేదు॥
నాదంబందు లక్ష్యంబిందు
శంభోశంకర నాకేటిలోటు లేదులేదు॥

౫

ఇప్పుడు పాడేదొక జోలపాట. రంగదాసు అనే
అయిన రాకాడు. దీనిలోని భావాలు చాల రమ్యంగా
ఉన్నాయి.

ఏమే ఓ చిట్టి
ఏడవ కేగుక్కెట్టి
అప్పచ్చినిపెట్టి
నినుపాడుదును జోకొట్టి

అడుగో బూచివాడు
మన అటకమీద ఉన్నాడు
ఏడు నేవాడు
నిను ఎత్తుకుపోతాడు

ఏమే॥

ఉయ్యాల ఊగిస్తాను
చేటపెయ్యని చూపిస్తాను
నెయ్యిబువ్వ తిను
తాతయ్య నిన్నెత్తుకొను

ఏమే॥

అల్లరిచెయ్యకమ్మా
బుల్లివల్లకి ఇదుగోనమ్మా
అమ్మమ్మ తెచ్చెనమ్మా
నాతల్లి నీకేనమ్మా

ఏమే॥

బెల్లము పెడతాను
నీ అల్లరి ఇకమాను
కట్టెతెచ్చినను
విల్లిపిల్లను కొడతాను

ఏమే॥

ఊమ్ కాకి రావె
పెద్దకేకి నెత్తుకుపోవె
శేషశయనరావె
రంగదాసు నేలుకోవె.

ఏమే॥

౬

హాస్యరసానికి నిదర్శనంగా మరొక పాటను
చూడండి. దీనిలో మేనకోడలు మేనమరిదిని
చేస్తూన్న వేళాకోళంలో శృంగార హాస్యరసాలు
పాలుపంచదారలాగు మిళితమయ్యాయి. పాటవినండి.

మేన త్రోడుకమ్మ నామేనమరిది
నన్ను చూడవచ్చినరకంలో పడును

వారకన్ను చూపు మాధునిరూపు
కదలడు మెదలడు కరుణోలలాగు
ఉలకడు పలకడు ఉలపగింజవలె
చిరునవ్వు ఒప్పుచిరుపు సిమాలరీతి
వెరివెరి చూపు ఉర్రూత గుటక
చేటకొమ్మున చేరెడు పోసుకొని

సోమాలమ్మగుడికి సోదెకుబోవ
“బతకడని జెప్పండి బావమరుమలకు
దక్కడని చెప్పండి తల్లిదండ్రులకు
అందడని చెప్పండి అన్నదమ్ములకు
సరకమే శరణని నొక్కిచెప్పండి”
అనిసోది వచ్చింది ఇక నేమిసేతు.

(ఆలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యంతో)
(ది 31.7.52 ప్రసారం)



అచ్చపనులయందు
మీకు కావలసినది!

- అందమగు కూర్పులు
- చిన్నపనియైనను శాగుగా చేయుట
- సకాలమునకు ముద్రించి ఇచ్చుట

మీ అన్ని రకముల అచ్చపనులను సరసమయిన చార్జీలకు చక్కగా చేసి
యివ్వగలము.

ఇప్పుడు గ్రంథములనుకూడ అచ్చవేయుటకు తీసుకొనుచున్నాము.

లో ధ ము ద్ర ణా ల య ము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

చర్మ వాధల కన్నిటికీ

సైబాల్



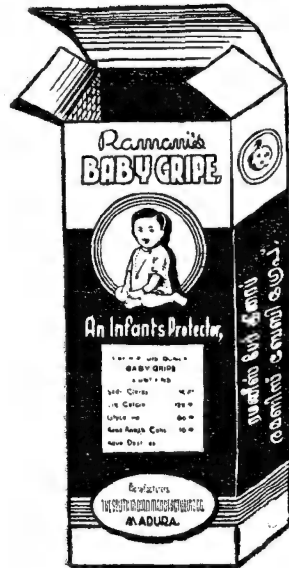
చర్మ వ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “సైబాల్” ప్రసిద్ధి కెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ళ పగుళ్లు, ప్రణామలు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది:

ర మ ణీ సె
బే బి గ్రె ప్

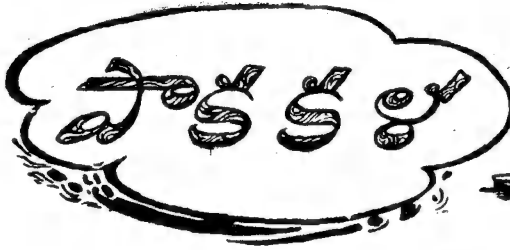


తయారీ వాఱ్ఱ:

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపురము (గంజం), బొంబాయి.



కిచ్చుడి

1 అశాకు పెసలపప్పు, 2 అశాకులు బియ్యం, లేక నూకలు, రాళ్ళులేక శుభ్రపరచి వుంచు కొనవలయును. లవంగములు 10, ఏలక్కాయలు 10, కాస్తలవంగపట్ట (దాళిచ్చిన్ని) బాణలిలోవేసి కాస్త నెయ్యివేసి, ఎఱ్ఱగా వేయించి తీసి మెత్తగా పొడిచేసి వుంచుకొవలెను. $\frac{1}{2}$ వీళ ఎఱ్ఱగడ్డలు, 1 పలం పచ్చి మిరపకాయలు, కాస్త అల్లం, ఇవన్నీ కొలుగా తరిగి వుంచవలెను. 2 $\frac{1}{2}$ పలం తెల్లగడ్డలు, (వల్లిపాయలు) తోలు విడిపించి వుంచవలెను. పెనచెప్పిన నూకలు శుభ్రముగా కడిగి అన్నముచేసి వుంచవలెను. తగినంత పెద్దపాత్రలో పెసలపప్పువేసి కొంతపొద్దు వుడికిన తర్వాత తరిగి వుంచుకొన్న ఎఱ్ఱగడ్డ వగైరాలను, విడి పించిన తెల్లగడ్డలు (వల్లిపాయలు) అన్నీవేసి బాగా వుడికించవలెను. పెసలపప్పు మెత్తగా వుడికిన తర్వాత వార్చివుంచిన అన్నము, తగినంత వుప్పు - 2 కులములు జీడిపప్పు 4 కులములు నెయ్యి, పొడిచేసివుంచిన మసాలాపొడి, కాస్త కరివేపాకువేసి, అడుగువరకు గరిటలో కలియబెట్టి అడుగంటకుండున్నట్లు పన్నటిసెగలో కలియవుడికించి తీసి వుపయోగించవలెను.

జామూన్

మైదాపిండి 2 అశాకులు కొలిచి తట్టయందుంచవలెను. 2 అశాకుల పాలు $\frac{1}{2}$ అశాకు అగు వరకు ఇగరకాచిడించి, తట్టయందుంచిన పిండినివేసి 1 పలం వెన్నచేర్చి పిండిని ముద్దగా కలుపవలెను $\frac{1}{2}$ వీళ పంచదారలో $\frac{1}{2}$ అశాకు నీళ్ళుపోసి కాచి జీరాచేసి వుంచవలెను. ఆ వెనక బాణలిలో నెయ్యి లేక డాల్డాపోసి కాగనిచ్చి, కలిపివుంచిన మైదాపిండిని చిట్టిచేగోడీలులాగ, లేక పొడుపుగా చేసిననూ చేయ నచ్చును. అటులచేసి కాగుచున్న డాల్డాలోవేసి ఎఱ్ఱగా వేయించి తీసి జీరాలో వేయవలెను. 2 గంటలు నానిన తర్వాత తీసి వుపయోగించవలెను.

విజిటబల్ పులావు

కొనుదుంప కొంత, బంగాళదుంపలు, గెనుసుదుంప 1 టీ. ఎఱ్ఱదుంపలు, బీటుదుంప 1 టీ. కేరట్ 1 టీ, పచ్చి పతాణి గింజలు $\frac{1}{2}$ అశాకు, దుంప వగైరాలను బద్దలుచేసి వుంచవలెను. పిడికెడు సెనగ పప్పు, పిడికెడు వుద్దిపప్పు, చారడు గసగసాలు, 12 ఎండుమిరపకాయలు, కాస్త ఇంగువ, 1 చంచా దని యాలు, లవంగములు 5, ఏలక్కాయలు 5, కాస్త లవంగపట్ట, (దాళిచ్చిన్ని) అన్నీ శుభ్రపరచవచ్చు వరకు వేయించి తీసి మెత్తగా పొడిచేసి వుంచవలెను. 1 పలం పచ్చిమిరపకాయలు, అల్లం ముక్కలుచేసి వుంచుకొవలెను. తర్వాత 4 అశాకులు బియ్యం అన్నంచేసి వుంచవలెను. తగినంత పాత్రలో 5 కుల ములు మంచినూనెవేసి 1 చంచా ఆవాలువేసి చిటపట అనగానే పిడికెడు సెనగపప్పు, 5 పలములు జీడి పప్పువేసి, వేగిన తర్వాత తరిగివుంచుకొన్న బద్దలు వగైరాలనువేసి వుడికించవలెను. మెత్తగా వుడికిన తర్వాత తగినంత వుప్పు, 1 నిమ్మపండు రసము, పొడిచేసిన మసాలాపొడి, అన్నీవేసి బాగుగా కలియబెట్టి కొంతసేపు వుడికిన తర్వాత వార్చి వుంచిన అన్నములోవేసి కలుపవలయును.

ఎమ్. ఆర్. సీతమ్మ

శ్రీపాద. కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి అండ్ సన్స్, రాజమండ్రి ఆ నం ద ను ధ

నరముల బలహీనత
ఆయావ్యాధులచే కృశించుట
సవాయివ్యాధి జీర్ణించుట
సమస్తమగు జ్వరములు
యక్షత్ (లీవరు) వ్యాధులు
బహిష్టు సరిగ కాకుండుట
జ్ఞాపకశక్తి సరిగ లేకుండుట
పరిణామకూల, కీళ్ళనొప్పలు

ఆచువాతము (రొమేటిక్ పెయిన్సు)
గుండెవ్యాధులు
చనుబాలు లేకుండుట
నేత్రవ్యాధులు, రక్తవ్యాధులు
చర్మవ్యాధులు
కుష్ఠములు, అజీర్ణములు
శుక్లసప్తము
శ్వేతప్రదరము, రక్తప్రదరము

చలిజ్వరము, జీర్ణజ్వరము
కామిర్లు
బుతుకూల
ఉష్మాదము, అపస్మారము
స్లేగు, స్ఫోటకము
మనూచికము
మలబంధము
కర్ణవ్యాధులు

మొదలగు వ్యాధులయందు అత్యద్భుతముగా పనిచేయును.

8 బౌ॥ సీసా 1.కి రు. 3—0—0.

ఈ మందు సుమారు 15 రోజులకు సరిపోవును.

N. B:—సేవనావిధానము మందు సీసాలో నుండును.

ఆ రో గ్య ప్ర దా యి ని



జీవామృతము వాడుటవలన బలహీనదేహములకు బలమును, దుర్బల
వీర్యులకు పటుత్వమును, నిద్రహీనులకు సుఖనిద్రయు, నరముల
ప్రోగుకు కండపుష్టియు, మందకొడిగ నుండువారికిఁ జిల్లాసమును,
జ్ఞాపకహీనులకు జ్ఞాపకశక్తియు, రక్తహీనులకు క్రొత్తరక్తమును,
జీర్ణశక్తి లేనివారికి జఠరదీప్తియు, పాలిపోయిన వారికి తేజస్సును,

మొదలగు అసంఖ్యాకములైన సుగుణములు ఎన్నియో గలుగును.
శ్రీ పురుషులెల్లరు వయోభేదములేక ఎల్లకాలములయందు సేవింప
దగిన దివ్యమైన టానిక్.

జీవామృతం

కండవుష్టికి, జవసత్వములకు, వీర్యవృద్ధికి

ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మదరాసు-17.

సోవియట్ దేశంలో ఆహారధాన్యాల సమస్య

ఎలా పరిష్కారమైంది?

సోవియట్ దేశంలో యుద్ధానికి ముందే ఆహార ధాన్యాల సమస్య చాలవరకు పరిష్కరింపబడింది.

జూన్ రష్యాలో ప్రథమ ప్రపంచ యుద్ధానికి ముందు పది సంవత్సరాలలోనూ సగటున ఏడాదికి మొత్తం 400 కోట్ల పూడ్ల ధాన్యం (ఒక పూడ్ సుమారు 18 కేరళ) పండివి.

సోవియట్ ప్రభుత్వం భూమిని జాతీయం చేసి, రైతులకు వుదతంగా ఇచ్చింది. జారుకింధనూ, భూస్వాములకిందనూ చాల హీనంగా బ్రతికిన వీడ, మధ్యతరగతి రైతులు తమ కుటుంబాలను బాగా నిలబెట్టుకుని, తమ ధాతిక పరిస్థితులను అభివృద్ధి చేసుకున్నారు. ఈ విషయంలో సోవియట్ ప్రభుత్వం వాటి చాల సహాయంచేసింది; అదివరకి సులభ పరతులమీద ఆపవలసివచ్చింది; వ్యవసాయక యంత్రాలనూ, పని ముటనూ, మంచినీటి తీనాలు, ఎరువులను సప్లయిచేసింది.

విదేశ జోక్యందారులు తరిమివేయబడిన తరువాతనూ, అంతర్వర్ధం ముగిసిన తరువాతనూ సోవియట్ వ్యవసాయం కొద్దిసంవత్సరాలలోనే తన విప్లవ పూర్వక స్థాయిని తిరిగి అందుకుంది. సోవియట్ దేశంలో ఆధునిక యంత్రాలు, కౌశ్ఠీయ వ్యవసాయక పద్ధతుల వినియోగానికి అవకాశ మిచ్చిన సమిష్టి వ్యవసాయ పద్ధతిని రైతులు చేబట్టిన తరువాత వ్యవసాయం, ముఖ్యంగా ధాన్యం వుత్పత్తి త్వరితగతినీ పెరిగింది. 1940 లో మొత్తం ధాన్యం పంట 720 కోట్ల పూడ్లకు చేరుకుంది; 1913 లో కంటే మార్కెట్ లోకి వచ్చే ధాన్యం వుత్పత్తి సుమారు రెండింతైంది.

సోవియట్ దేశం మీద ఫాసిజం సాగించిన వివాశనకర దారుణయుద్ధం సోవియట్ వ్యవసాయానికి గొప్ప నష్టం కలిగించింది. శత్రువులు ఆక్రమించుకున్న ప్రాంతాలలోనూ, రిపబ్లిక్ లోనూ ప్రభుత్వ క్షేత్రాలు, సమిష్టి క్షేత్రాలు, మిషన్ . ట్రాక్టరు ప్లేవన్ల నాశనమైనాయి. యుద్ధకాలంలో సాగు

కింద సున్నభూమి బాగా తగ్గిపోయింది, పరిశ్రమలు వ్యవసాయ యంత్రాలనూ, ఎరువులనూ వుత్పత్తి చెయ్యడం బాగా తగ్గించి వేశాయి. అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా 1946 లో సోవియట్ యూనియన్ భాగంలో ఒక విశాల ప్రదేశం తీవ్రమైన అనావృష్టికి లోనైంది; ఇది 1620 లో వచ్చిన అనావృష్టికంటే తీవ్రమైనది; సోవియట్ యూనియన్ ఆవతరించిన తరువాత యితర భయంకరమైన డ్రామం ఎన్నడూ రాలేదు.

ద్యోతీయ ప్రపంచయుద్ధం ముగిసిన తరువాత తన వ్యవసాయాన్ని పునరుద్ధరించి, అభివృద్ధి చేయవలసిన క్లిష్టపరిస్థితులను సోవియట్ దేశం ఎదుర్కొనవలసి వచ్చింది. 1946-1950 దశకు నాల్గవ పంచవర్ష ప్రణాళిక (యుద్ధాంతరం మొదటిది) యుద్ధపూర్వక వుత్పత్తిస్థాయిని దాటి పోవడానికి వ్యవసాయం, పశుగణం పునరుద్ధరింపబడి, యింకా అభివృద్ధి కావాలనీ, సాధ్యమైనంత స్వల్పకాలంలో ప్రజానీకానికి ఆహారంగా ఆహారం, తేలిక పరిశ్రమలకు వ్యవసాయక మడిపదార్థాలు ప్రభుత్వాని కంసరమైన ఆహార, ముడిపదార్థ నిలవలు సృష్టించబడాలని నిర్ణయించింది.

వ్యవసాయంలో ముఖ్య సమస్యగా వుండిన ధాన్యోత్పత్తిని కీక్రమగతినీ పెంపొందించడంపట్ల ప్రధానంగా శ్రద్ధమాపబడింది. పంటభూమిని విస్తరింప జేయడంతో బాటు, గడిపంటలను నేయడంతోనూ, ఎరువులను, మంచినీటి తీనాలను వినియోగించడంలోనూ సక్రమమైన పంటల మార్పిడి పద్ధతి బాగా అభివృద్ధి చేయబడాలనీ, యుద్ధానికి పూర్వం కంటే వ్యవసాయంలో ట్రాక్టర్లు, యంత్రాలు, ఖనిజ ఎరువుల వినియోగం బాగా ఎక్కువ కావాలనీ పంచవర్ష ప్రణాళికల్లో నిర్ణయింపబడింది.

నాల్గవ పంచవర్ష ప్రణాళిక లక్ష్యాలన్నీ విజయవంతంగా సాధింపబడ్డాయి. ఈ ఆయిదేళ్ళకాలం

సోవియట్ దేశంలో ఆహారధాన్యాల సమస్య ఎలా పరిష్కారమైనది ?

గ్రహలక్ష్మి

లోనూ సమిష్టి క్షేత్రాలు బాగా పెద్దవైనాయి; బలపడ్డాయి. వ్యవసాయంలో వస్తు, సాంకేతిక సౌకర్యాలు, నాటికత్తి బాగా అధికమైంది. ఈ అయిదేళ్ళ కాలంలోనూ ధాన్యం పంటలు పండే భూమి వైశాల్యం నూటికి 20 వంతులు పెరిగింది. వ్యవసాయ క్షేత్రాలలో బ్రాక్టర్లు 536,000 (ఒక్కొక్కటి 15 హార్స్ పవర్ యూనిట్లు) ధాన్యం కోతయంత్రాలు 93,000 ఎక్కువైనాయి. ఇంతేకాకుండా క్షేత్రాలను అత్యధికంగా యితర వ్యవసాయక యంత్రాలు కూడా లభించాయి. ఈ అయిదేళ్ళలోనూ ఎంపికైన విత్తులతో ధాన్యం పంట వేయడం నూటికి 60 వంతులు పెరిగింది; ఇందులో గోధుమ రండింతలేంది.

వీటన్నిటి మూలంగా ధాన్యం, పారిశ్రామిక, గడ్డి, కాయగూరలు, పుచ్చకాయలు తదితర వ్యవసాయక పంటలు, హెక్టరు వక్రంబడికి పంట అయితేనేమి, మొత్తంపంట అయితేనేమి త్వరగా ఎక్కువ చేయబడ్డాయి. ధాన్యం వుత్పత్తి యధానంతరం మూడవ ఏడాదిలోనే పూర్వపు స్థాయిని చేరుకుంది; ఆ తరువాత సంవత్సరాలలో పంట బాగా అధికమై మార్కెట్ సప్లయలు ఎక్కువైనాయి. 1950 లో మొత్తం ధాన్యం పంట 1940 లో కంటే 34 కోట్ల 50 లక్షల పూడ్డు ఎక్కువైంది; 1952 లో యీ పంట 800 కోట్ల పూడ్డు అయింది; ఇందులో ఆతి ప్రధానమైన గోధుమపంట 1940 లో కంటే నూటికి 48 వంతులు పెరిగింది.

ఒకప్పుడు సోవియట్ దేశంలో ఆహార ధాన్యాల సమస్య చాల కిష్టమైన పెద్ద సమస్యగా పరిగణింపబడేది; అది యీ విధంగా, పూర్తిగా పరిష్కరింపబడింది.

యుద్ధానికి పూర్వం, యుద్ధం తరువాత సోవియట్ వ్యవసాయం సాధించిన విజయాలు ముఖ్యంగా సోవియట్ ప్రభుత్వ వ్యవస్థపట్లనే సాధ్యమైనాయి; సోవియట్ దేశంలో ప్రభుత్వాధికారం శ్రామిక ప్రజల చేతుల్లోనే వుంది; వారు తమ శ్రేయస్సుకోసం, సమాజమంతటి భౌతిక సాంస్కృతిక జీవిత ప్రయోజాభివృద్ధికోసం జాతీయ ఆర్థిక రంగాన్ని నడుపుకుంటారు.

ఈ విజయాలు సమిష్టి వ్యవసాయ పద్ధతివలనూడా సాధ్యమైనాయి; యీపద్ధతి, తక్కువ వుత్పత్తికత్తి, తక్కువ మార్కెట్. వుత్పత్తిలిగిన చిన్న చిన్న వ్యక్తిగత కరక క్షేత్రాలకు బహుళంగా పెద్దస్థాయిలో యాంత్రీకమైనట్టి, ఆక వుత్పత్తికత్తి గలిగినట్టి సమిష్టి వ్యవసాయాన్ని ప్రవేశపెట్టింది.

ఈ విజయాల, సమిష్టిరైతుల చైతన్యం వల్లనూ, ఉన్నత సాంస్కృతిక సాయవలనూ కూడా సాధ్యమైనాయి ఈనాడు సోవియట్ దేశంలోగల సమిష్టిరైతులకూ, విప్లవ పూర్వక రష్యాలోని అణగారిన రైతులకూ ఏమీ పోలికలేదు. సమిష్టిరైతులు సోవియట్ సమాజంలో ఆందోళన సమానమైన సభ్యులు, మొత్తం మీద సమిష్టి రైతులందరూ వ్యవసాయ శాస్త్ర జ్ఞానంలో ఆసక్తిచేసినవారు. తమకున్న అపారమైన సాంకేతిక సౌకర్యాలను బాగా వినియోగిస్తూ, తమ సమిష్టి క్షేత్రాలను శాస్త్రీయ పద్ధతుల మీద నడుపుకుంటున్నారు.

సమిష్టి వ్యవసాయ వాసులనుండి వచ్చినవారూ; సోవియట్ దేశంలో సంఖ్యాకంగావున్న ఉన్నత, పెండరీ వ్యవసాయక పాఠశాలలో విద్యనభ్యసించినవారూ అయిన అనేకమంది వ్యవసాయ శాస్త్రజ్ఞులు, జంతుశాస్త్రజ్ఞులు, వ్యవసాయ యంత్రీకరణ ఇంజనీర్లు, తదితర నిపుణులు సమిష్టి వ్యవసాయ వుత్పత్తి రంగంలో పనిచేస్తున్నారు. వ్యవసాయంలో సోవియట్ మిథురిన్ వ్యవసాయ శాస్త్రవిజ్ఞాన విజయాలు విరివిగా ప్రయోగింపబడుతున్నాయి.

పెద్దఎత్తున పారిశ్రామికకాభివృద్ధి ఆహారధాన్యాల సమస్య పరిష్కారానికి, వ్యవసాయాభివృద్ధికి గొప్ప సహాయకారి అయింది. సోవియట్ బ్రాక్టర్లు పరిశ్రమలు 54, 60, 80 హార్స్ పవర్ శక్తిగల బ్రాక్టర్లు వుత్పత్తి చేస్తున్నాయి. ఈ బ్రాక్టర్లు భూమిని బాగా లోతుగా దున్నతాయి; మట్టిని బాగా సాగుచేస్తాయి. మిషన్ బ్రాక్టర్ల నేపథ్యంలోనూ (ఇవి సమిష్టి క్షేత్రాలకు తోడ్పడతాయి) ప్రభుత్వ క్షేత్రాలలోనూ గల బ్రాక్టర్ల మొత్తం శక్తి 1940 లో పోల్చితూస్తే నూటికి 59 వంతులు పెరిగింది.

అసంఖ్యాకం గావున్న కంట్రైన్ ఫ్యాక్టరీలు అధునాతనమైన ధాన్యపు కోత యంత్రాలను లక్షలకొద్దీ పుష్పిల్ని చేస్తున్నాయి; వీటిలో స్వయం చోదిత కంట్రైన్లు అనేక వేలంటాయి. ప్రభుత్వ షేత్రాలలో ధాన్యం పంటతీసి కంట్రైన్లతో స్తాయి. సోవియట్ సెప్టే, ఆడవి సెప్టే ప్రాంతాలలో గల సమిష్టి వ్యవసాయ షేత్రాలు కూడా ధాన్యం పంట అంతటిని కంట్రైన్లతో కొస్తున్నాయి. పర్యత ప్రాంతాలవంటి కొన్ని ప్రాంతాలలో మాత్రం కంట్రైన్లను వినియోగించడానికి వీలులేదు. అక్కడ ధాన్యం పంటలో కొద్దిభాగం మాత్రం ట్రాక్టరుకు కట్టబడిన రీరచేత కొయ్యబడుతుంది. ప్రభుత్వ షేత్రాలలోనూ, మిషన్ ట్రాక్టరు స్టేషన్లలోనూగల కంట్రైన్ల శక్తి 1941-లో కంట్రైన్ల నూటికి 51 వంతులు పెరిగింది.

మిషన్ ట్రాక్టరు స్టేషన్లు, ప్రభుత్వ షేత్రాలకూ అత్యధికంగా భూమిని వ్యవసాయం, విత్తులు జలయంత్రాలు, యంత్రాలతో అనేక రకాల వ్యవసాయ యంత్రాలు పున్నాయి. వ్యవసాయం గానికి అధిక సంఖ్యలో మోటారు ట్రక్కులు, స్టేషనరీ ఇంజన్లు, తదితర యంత్రాల సౌకర్యాలున్నాయి.

సోవియట్ దేశంలో వ్యవసాయక పుష్పిల్లో విద్యుచ్ఛక్తి ప్రయోగం బాగా ఎక్కువవుతుంది. ధాన్యం పుష్పిల్లో ధాన్యాన్ని నూర్చడం, ధాన్యం లోడింగ్ తదితరపనులకు విద్యుచ్ఛక్తి విరివిగా వినియోగింపబడుతుంది.

1941-1945 యుద్ధానంతరం సమిష్టి షేత్రాలు మూడేళ్ల కాలంలో తమ ఆర్థికంగాన్ని పునరుద్ధరించుకుని, యుద్ధపూర్వక ధాన్యపుష్పి స్థాయిని అందుకొగలిగాయి. అయితే 1918-1920 అంతర్యుద్ధం తరువాత కర్షకుల వ్యక్తిగత షేత్రాలకు అతి తక్కువైన విస్తృత పూర్వక ధాన్యపుష్పి స్థాయిని అందుకొడానికి ఏడు సంవత్సరాలు పట్టింది.



కృష్ణా పిక్చర్స్ వారి "అమ్మలక్కలు"లో పద్మిని.

1950 లో పోల్చితే మొత్తం ధాన్యం పుష్పిల్లో నూటికి 40 నుండి 45 వంతులు పెరగాలని 1951-1955 దశకు ఆయిదవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో నిర్ణయించబడింది; అంటే ఎటాపంట 1000 కోట్లనుండి 1100 కోట్ల పూర్ణకు పెంచాలన్నమాట; అందులో గోధుమపంట నూటికి 55.65 వంతులు అధికం కావాలి. ఈ నూతన పంచవర్ష ప్రణాళిక ననుసరించి అన్ని వ్యవసాయక పంటలు, ప్రప్రథమంగా ధాన్యం పంట యంత్రా బాగా ఎక్కువ కావాలి. సోవియట్ దేశాభివృద్ధికై ఆయిదవ పంచవర్ష ప్రణాళిక మీద సోవియట్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ 19 మహాసభ చేసిన ఆదేశాలలో నూచింపబడి యీ కార్యభారం విధిగా సెరవేర్చబడుతుంది.

'టాన్' నుండి

మ తా వే శం

శ్రీ బలికేశ్వరి రాఘవరావు

అది మొగలాయీ చక్రవర్తులలో నగ్రగణ్యుడగు అక్బరు చక్రవర్తి పరిపాలనాకాలం. అక్బరు మతాంతర సహనము జూపి, తాను రాజపుత్ర స్త్రీలను వివాహమాడుట, రసపుత్ర వీరులకు పెద్ద పెద్ద యుద్ధోగము లిచ్చుట మొదలగు పనులు తోటి మహమ్మదీయులకు, ముఖ్యంగా మహమ్మదీయ సర్దారులకు యిష్టం లేదు. ఐనను వారికంటె యున్నత పదవులలో నున్న రసపుత్రవీరులకు వారు తల యొగ్గక తప్పిందికాదు.

అట్టి వారిలో ముర్తాజ్ ఒకడు. ముర్తాజ్ పరమ ఛాందసుడు. అక్బరు ప్రవర్తన ముర్తాజ్ కేమీ నచ్చదు. ముర్తాజ్ అక్బరు ఆస్థానంలో నొకకవి. అతడెలాగైనా అక్బరను సరించుచున్న విధానాన్ని మార్చాలని ప్రయత్నిస్తూ వుండేవాడు. కాని అక్బరతని బోధనలను వినకుండా త్రోసి వుచ్చుతూ వుండేవాడు. ముర్తాజ్ కు రషీదాయను నొక కుమార్తె వుండేది. ఆమె కూడా ముర్తాజ్ మనస్సు మార్చాలని ప్రయత్నించి, చివరకాయత్నం ఫలించక తన ప్రయత్నాలను మానుకుంటుంది.

ఒకనాడక్బరు కొలువుదీరి వుంటాడు. అతని యాస్థానమందు బీర్బల్, మాన్ సింగ్, తోడర్ మాల్ మొదలుగా గల రసపుత్ర వీరులంతా ఉన్నతాననములపై

కూర్చుంటారు. ముర్తాజ్ మొదలుగాగల మహమ్మదీయ మతాభి మానులు గూడ నొక ప్రక్క కూర్చుంటారు. అక్బరు కావ్య గోష్టి జరుపుతూ తాను క్రొత్తగా సృజించిన మతమగు “దిన్ ఇలాహీ” దాని మూలమంత్రమగు “అల్లాహూ అక్బర్” గురించి ఉపన్యసిస్తూ వుంటాడు. ముర్తాజ్ కు యీ పిచ్చి పిచ్చి వుపన్యాసాలతో పిచ్చెత్తినట్టైంది. వెంటనే యతడు లేచి మహమ్మదీయ మతమునకు సాటి యైన మత మీ ప్రపంచమందు మరొకటి లేదనియు, దానిముందీ హిందూ మత మొక తృణప్రాయ మైనదనియు మహావేశముతో నుపన్యసిస్తూ వుంటాడు. అంతటితో నూరు కొనక అక్బరును విమర్శిస్తూ మహమ్మదీయ మతమునకు వ్యతిరేకముగా నడచిన వారికి సరకప్రాప్తి యానని అంటాడు. అక్బరాతని అవమాన పరచి, కొలవునుండి బయటకు నెట్టివేస్తాడు.

అక్బరుచే నీవిధముగ నవమానితుడైన ముర్తాజ్ అక్బరుపై నెత్తిన పగసాధింప వలెనని చూస్తూవుంటాడు. ఆకాలము లోనే అక్బరు కుమారుడగు సలీము దుర్వ్యసనముల పాలై యక్బరుపై తిరుగుబాటు చేయుటకు యత్నిస్తూ వుంటాడు. ముర్తాజ్ సలీమునకు మంత్రియై యతని నక్బరుపై తిరుగుబాటు చేయవలెనని

బోధిస్తూ వుంటాడు. రషీదా తన తండ్రి నామార్గమునుండి త్రిపువలెనని యత్నిస్తూ వుంటుంది. ఒకనాడు రషీదా ముర్తాజ్ ను తిరిగి అక్కరునే బ్రతిమాలి యతని కొలువులో చేరమని ప్రార్థిస్తుంది. మతావేశములోనుండి కన్ను మిన్ను గానకున్న యాతనికి రషీదా మాటలు చెవిని సోకలేదు. పైగానాతడక్కరును హత్యచేసి తీరుతానని ప్రతిజ్ఞచేస్తాడు. ఆమాటలువిన్న రషీదా తన తండ్రి మతావేశంతో అక్కరును హత్యచేయునేమో యను భయముతో నాతనిని రక్షించుటకు మగవేషధారిణియై, అక్కరు అంగరక్షకులలో నొకరుగా చేరుతుంది.

సలీము సర్వ ప్రయత్నములుజేసి తండ్రిని కైదుచేయుటకు సిద్ధపడతాడు. కాని సేనాపతియగు మాన్ సింగు సలీము నోడించి తరిమివేస్తాడు. సలీము పారిపోయిన సంగతి విగానే ముర్తాజ్ కూడా పారిపోతాడు. మాన్ సింగు కల్లోలములనణచి రాజ్యములో శాంతి భద్రతలు నెలకొల్పుతాడు.

పారిపోయిన ముర్తాజ్ అంతటితో తన యుద్ధేకము విడువక అక్కరును హత్యచేయుటకై సమయమునకై నిరీక్షిస్తూ వుంటాడు. ఒకనాటిరాత్రి సాధోపరిభాగమందు వెన్నెలలో అక్కరిటునటు పచార్లు చేస్తూ వుంటాడు. అది జ్యేష్ఠమాస మగుటచే ప్రజలు నిద్రకై యత్నిస్తూ తమ తమ ప్రక్కలపై నిటునటు దొడ్లుతుంటారు. కోటదేవిడియొద్ద పండ్రెండు గంటలు

కొట్టిరి. అక్కరింకా పచార్లు చేస్తూనే వున్నాడు. ఇంతలో చేతనొక బాకు పట్టుకొని మెల్లగా ముర్తాజ్ ప్రత్యక్షమౌతాడు. అక్కరింకా యతనిని చూడలేదు. ముర్తాజ్ అక్కరును చిత్రవధ చేయ యత్నిస్తూంటాడు. అక్కరు పరాకుగా నతనినిజూచి భయపడ్డాడు. పరాకుగా, నిస్సహాయ స్థితిలోనున్న యక్కరేమిచేయగలడు? ఇంతలో అక్కరు అంగరక్షకుని వేషముతోనున్న రషీదా యచ్చటికివచ్చి నిలుస్తుంది. ముర్తాజ్ తడబడుతూ తన చేతిలోని బాకు అక్కరుపైకి విసురుతాడు. రషీదా అక్కరున కడ్డునిలచి బాకుపోటు వలన నేలకొరగిపోతుంది. అక్కరు ముర్తాజ్ ను కైదుచేయిస్తాడు.

అక్కరు ముర్తాజ్ కు మరణశిక్ష విధిస్తాడు. గాయపుబాధతోనున్న రషీదా తన తండ్రి వృత్తాంతము, తన వృత్తాంతము చెప్పి, తన తండ్రిని కాపాడమని ప్రార్థిస్తుంది. ఇదియే తన యంతిమ కోర్కెయని చెప్పి యామె మరణిస్తుంది. తన ప్రాణములను రక్షించుటకు ప్రాణములను కోల్పోయిన యావనిత వృత్తాంతమును వినుసరికి అక్కరు హృదయం కరిగిపోతుంది. అక్కరు ముర్తాజ్ ను విడిచి పెట్టాడు. ముర్తాజ్ తన తప్పులను తుమించమని ప్రార్థించి తన మతావేశంవల్లనే యిదంతా జరిగిందని తలచి, తనకూడా అక్కరు మతము ననుసరిస్తాడు. అక్కరు రషీదా జ్ఞాపకార్థం ఒక సమాధి నిర్మించాడు.

(గతసంచిక తరువాయి)

చంప:- (దీర్ఘంగా నిట్టూర్పు) అబ్బ! ఎంత భయానక మయిందీ పూర్ణమానిశి!

చంద్రా:- పిచ్చిదానా, ప్రకృతి నెందుకు దూషిస్తావు? మానవుల్లో పశువాంఛా ప్రకోపమే సమస్త ప్రళయాలకీ మూలం.

చంప:- అక్కా! ఒక్క మాటడుగుతాను దాచక చెబుతావా!

చంద్రా:- నీదగ్గర నా నాదాపరికం.

చంప:- నేడు మహారాజు మహిషీత్వాన్నే గడ్డి పోచగా భావించి కాలదన్నావు. ఇంతకన్నా అమూల్యోపాయనం ఎవరు తెస్తారక్కా?

చంద్రా:- (నిట్టూర్పు)

చంప:- నిమిష నిమిషానికి నిట్టూర్పు చెగలు రేగి నీలింబాధరాన్ని వసివాడిస్తున్నావ్, ఎవనిరూపం నీవృద్ధయంతో ఈరాగాగ్నిని రగుల్కొల్పింది?

చంద్రా:- (నిట్టూర్పు)

చంప:- సమస్త ప్రపంచమూ నిద్రాభాగరితమై ముఖ స్వప్నాలు కనే మమకోభసవేళ ఇది. ఇంకా ఎవని కోసం నీకన్నుల నిరీక్షతో ద్వారదేశాల తోరణాలు కడుతున్నావు?

చంద్రా:- ఆరు నెలల క్రితం ఒకనాటి ముని మాపువేళ కైలాసనాథుడి గుడికి వెళ్తాను. స్వామిని దర్శించి ఇవలలికివచ్చాను. కాసారతీరంలో, స్వచ్ఛ గౌరాంగుడూ, దివ్య తేజస్వి, అయిన ఒక శిల్పి క్రేష్టుడు.

చంప:- (అదిరిపడి) శిల్పి! నాస్వామి కూడా శిల్పియే.

చంద్రా:- ప్రపంచంలో శిల్పిలెందరులేరు.

చంప:- ఔను నిజమే, తరువాత.

చంద్రా:- అతడు తదేక దీక్షతో జీవీవిగ్రహాన్ని చెక్కుతుండగా చూచాను. ప్రథమ శివీక్షణం లోనే ఎండుకో అతనిరూపం నావృద్ధయంతో

కాళ్ళతం గా మలచి నేయబడింది. అతడు నాకేసి కన్నెత్తి చూస్తూడేమానని చాలనేపు నిల్చున్నాను. కాని అతడు మన ప్రపంచంలోనే లేడు. అతని ఏకాగ్రతకు భంగం చేయడం ఇష్టం లేక చాలనేపటికి ఇంటికి తిరిగి వచ్చాను. అలా పదిరోజులు వరుసగా అదే సమయానికి వెళ్ళి ఆమోహనమూర్తి మ్రోల నిల్చున్నాను. లాభం లేకపోయింది. 4 వ నాటికి ఆయన విగ్రహాన్ని పూర్తిచేసి లేచి నాకేసి చూచాడు. నేను నమస్కరించాను. అతడు విస్ఫూరిత నయనాలతో నావంక చూస్తూ “దేశదేశాలు తిరిగాను. కాని ఇంత విలక్షణమూ, మానవాతీతమూ, అయిన సౌందర్యాన్ని ఎక్కడా చూడలేదు. నుందరీ! నీవెవ్వరు?” అని అడిగాడు.

నేను:- తమదాసిని, గణిక చంద్రావలిని.

అతడు:- (నవ్వి) ఒక్కమాపుతో లోకాలు జయించే సౌందర్యం నీది, నీవొకరికి దానినా! కాని ఏం లాభం. ఈసోయగమంతా నీతోనే నశిస్తుంది గదా!

నేను:- చావుతోనెంపని రూపం కూడా ఉన్నదా స్వామీ!

అతడు:- నీరూపాన్ని శిలాస్థగితం చేస్తే ఈవిశ్వంలో సౌందర్యానికి తలమానికమై, ఆదర్శమై, కాళ్ళ తం గా నిలచి ఉంటుంది.

నేను:- అయితే, తాము నారూపాన్ని.

అతడు:- ఇంతవరకు జీవీమూర్తులనే కాని మర్త్య కాంతలను మలవలేదీ చెయ్యి. నాజీవితమంతా ఒక్క శిల్పకళా సరస్వతికే ధార పోకాను. కానీ నేడెందుకో నిన్ను చూచినప్పటినుంచి ఏదో తెలియరాని మధురభావంతో మనస్సు తలమున్నకై తాగున్నది. నీమూర్తిని శిలాస్థగితం చేయడానికి చేయి జేగిరపడుతున్నది.

నేను: నాదిరతపన్ను నేటికి ఫలిందింది,

అతడు: ఎందుకో నీరూపలావణ్య శ్రీ, తొలియాపు
లోనే, విద్యుత్ వాహినిలా నన్నును
అణువునా కదిల్చివేసింది, ఏజన్తాంతర సంబం
ధమో ఈహృదయాల కలయిక. కలనో పులకింప
జేసే ఈసోయగాన్ని జగద్విఖ్యాతమైన కల్పకళా
ఖండంగా సృష్టించి నీకుపాయనంగా సమర్పి
స్తాను, ప్రతిఫలమేమిస్తావు కుందరీ!

నేను: అనాఘాతమైన ఈకుసుమ హృదయాన్ని
మీపాదాంకితం చేస్తాను ప్రభూ! స్వీకరిస్తారా?

అతడు: (ముందుకువచ్చి ప్రేమతో నాచుబుకాన్ని
తాకి) అంతకన్నానా, జీవాలతో ఉంటే వచ్చే
వైకాఖ పూర్ణిమలోపున క్రాంతినాథుడు తన
ప్రేమోపాయనాన్ని నీకుసమర్పించి ప్రతిఫలాన్ని
, పొందుతాడు. లేదా అతడు మరణించినట్లే
భావించు.

చంప: (అదిరిపడి) క్రాంతినాథుడా!

చంద్రా: అదేం, చంపా! నీశరీర మిలాచలిస్తున్నదేం,
నీమూఖమిలా వెల వెలపోతున్నదేం!

చంప: ఏ. ఏ. మీలేదు, చి. చిరకాల వియోగ
బంధు సమాగమానందంతో నాతనపు నేడీవళ
మైంది.

చంద్రా: నీవు క్రాంతినాథుణ్ణెరుగుదువా?

చంప: ఎ. ఎరుగకేం, కన్యారీ పరిమళంలా జగజ్జాల
అనుహశిల్పి కీర్తి పరిమళిస్తుంటే ఆయన్నెరుగని
వారెవరు! ఒక్కమాట నీవు నిజంగా అతన్ని
ప్రాణాధికంగా ప్రేమిస్తున్నావా?

చంద్రా: తొలియాపులోనే అతడు నాహృదయాన్ని
హరించాడు. ఈ ఆరు నెలలు నాస్వామికై
ఎదురు చూడని ఘడియలేదు. అతని కోసమే,
ఆయనమాట యిచ్చి మరణిపోయాకేమో ననే
భయంతోనే ఆయనెక్కడున్నా ఆయన ప్రతిజ్ఞను
జ్ఞాపకం చేయడానికని, ఈవరనిర్ణయోత్సవాన్ని
దేశ దేశాల చాటంబంచాను, నేడే ఆఖరు

గడువు. దిశలు తెల్లవారేసరికి స్వామి రావంటే
ఈ ఉంగరంలో గరళమే నాకు శరణం.

చంప: అబ్బ! పయోముఖ విమలంభంలా ఈవజ్రం
పైకి ఎంత నిర్మలంగా ప్రకాశిస్తోందో, ఏదీ
చూడనీ!

చంద్రా: (తీసి యిచ్చి) ఈవిదం నాలిక తాకిన 99 నిమ
షాలలో ప్రాణవాయువు తెగిరిపోతాయి, బాగ్ర
తగా తిరిగి యియ్య.

చంప: తిరిగి యివ్వడానికా తీసుకున్నాను. పతి పరి
త్యక్తలై, దిక్కులేని నావంటి అభాగ్యులకోసం
ఈవిదం. కాని పతిప్రేమను పొందిన నీవంటి
వారికికాదు. భగవానునియవల్ల నీ ప్రేమ అటంక
రహితంగా ఫలించుంది.

చంద్రా: చంద్రుడు ముంగిట వెన్నెలబాట వేస్తు
న్నాడు. నాస్వామికోసం, దిశతెల్ల కుసుమించి
కనువిచ్చి మాస్తున్నాయి నాస్వామిరాకకై
జాలాగే. కాని నాస్వామి మాత్రం రాలేదు.
(కంటనీరు పెడుతుంది.)

చంప: (కంటనీరుతో) అక్కా! నీవులానికెవెల్లి భగ
వంతుణ్ణి ప్రార్థించు ఆయన రాకకోసం. నేను వారి
కోసం వాకిలి కాస్తాను.

చంద్రా: సరే, వాని తప్ప మరెవ్వరినీ లోనికి
రానీయవద్దు. నేను భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించి తిరిగి
వస్తాను.

(పెడుతుంది.)

[ప్రవేశం శిల్పి, చేతిలో కర్రతో. వెంట
ద్వారపాలకులు ముసుగులోనున్న విగ్ర
హాన్ని తెచ్చి నిలబెడతారు.]

చంప: స్వామీ! నమస్కారం. (అతనిపాదాలమీద
వాలుతుంది.)

శిల్పి: ఎవరమ్మాయి నీవు? వెచ్చని కన్నీటితో
నాపాదాభిషేకం చేస్తున్నావు?

చంప: ఒక అభాగ్యురాలి. నన్ను మారివదిరకు
చూచే ఉంటారు.

శిల్పి:- సీకంఠధ్వని శేషస్వరూప వివరేడు.

చంప:- (ఆశతో) పోనీ రూపం.

శిల్పి:- (సర్వ) కన్నులలో, హృదయంలో, పర్య
నాడులలోనిండి వెలుగుతున్న ప్రేయసీరూపం
తప్ప ఇతర ప్రపంచమంతా కటిక చీకటి.

చంప:- అవును. నిజమే, అయ్యో! నాదంతవెట్టి!
ఎంతవెట్టి! (ఏడుస్తుంది.)

శిల్పి:- కంఠంలో గాఢధ్వంతో నాపాదాలని కంద
జేనే వేడి నిట్టూర్పులతో ఎందుకింతగా శోకి
స్తావు. ఏకతనుడు నిన్నింత వలవంత పాలు
జేస్తాడు?

చంప:- విధియే నాయెడ కఠినమయింది. మనసు తెలియ
రాని బాల్యదశలోనే శేషాక ప్రేమలతను
నాటాను. అది ఎన్నో ఝంఝలకి తల ఒగ్గినా
ఆకామహావృక్షాన్ని పెనవేసుకు పెరగసాగింది.
శేడు ఉపైత్తుగా ఒకమహా ఝంఝ దాన్ని నేల
పాలు చేసింది. దిక్కుమాలిన నేను మాత్రమే
మిగిలాను.

క్రాంతి:- ఎంతవిచిత్రం మన యిరువురి జీవితాలు
ఒకటే!

చంప:- అవును స్వామీ. కానీ పర్యవసానం మాత్రం
వేరు.

క్రాంతి:- నేనుకూడా ఒక ప్రేమలతను నాటాను.
అది నా ఆకావృక్షాన్ని పెనవేసుకుని కొనలువేస్తూ
తీగసాగింది. కానీ పుష్పించే సమయానికి
నాదురాకా మారుతం దాన్ని పిడుగదచినట్లడచి
వేసింది. అంధుజ్ఞయిన నేనుమాత్రమే మిగిలాను.

చంప:- (అదిరిపడిలేచి ఆశ్చర్యంతో) తాము అంధుల!
ఏమనాశిల్పి హస్తం రాతికి జీవం పోసి ప్రపం
చంలో శిల్పకళకే మార్గదర్శక మయిందో, ఆమహా
శిల్పి హస్తానికి నేడూతకర మార్గదర్శక
మయిందా! భగవాన్! ఎంతనిర్దయుడివి?

శిల్పి:- విధి ప్రతిహాలమయినప్పుడు భగవంతుడు కూడ
మానవుణ్ణి రక్షించలేడు. నీవునన్నెరుగుదువా?

చంప:- ఎరుగకేం. నన్ను నేనెంతబాగా ఎరుగుదునో
అంతబాగా ఎరుగుదును. చంద్రావళికి నేను
సోదరిని.

క్రాంతి:- అలాగా! అందుకే నీహృదయ మింత
నవసీతమృదులం. చెప్పు! పార్థివ చంద్రుడింకా
నడిమింట నున్నాడా?

చంద్రా:- (ప్రవేశం ఆతురతతో) రాత్రి అతిక్రమిం
చినా నాస్వామి ఇంకా రాలేదు. నేటితో
నాబతుకింక తెలవానటే. (క్రాంతిని చూచి
గభాలున ముందుకువచ్చి) పాదాలు పట్టుకుని)
స్వామీ! ఆరునెలలనుండి దివానిశలు మీకై
చూచి నాకన్నులు కాయలు కాచాయి. నేటికి
అదృష్టం ఫలించింది. ఇకమిమ్మా విడువను.
నాకన్నీటి పన్నీటితో మీపాదాభిషేకం చేస్తాను.
హృదయ సుమంతో పూజచేస్తాను. కనుల ప్రేమ
బ్యోతితో నీరాజన మిస్తాను. వలపు టూర్పుల
వింజామర వేస్తాను. అధర మధువు పోసియ
మిస్తాను. అనుగ్రహించండి.

క్రాంతి:- (ఆమెను లేపనెత్తి) సుందరీ! ఆరునెలల
క్రితం క్రాంతి నాధుడు నీప్రతిరూపాన్ని మలచి
తెస్తానన్నాడు. ఇదిగో నీ ప్రేమోపాయనం.
మునుగుతీసి చూడు.

చంప:- (ఉత్కంఠతో మునుగుతీసి చంప)
అక్కా! చూడు ఈకన్నులకు రెప్పలల్లాల్సే
గుణమూ, ఈపాదహస్తాలకి చలనమూ, ఈమోవి
కెంబాయకు మాటల తియ్యదనమూ, ఈస్వరతను
కాంతికి కుసుమ సౌకుమార్యమూ, అబ్బితే
దీన్ని నీవు కాదని ఎవ్వరనగలరు? నీదివ్య సౌంద
ర్యానికి నేడుగదా కాశ్యపతత్వము చేకూరింది!

చంద్రా:- మహాశిల్పిలయిన తమ హస్త స్ఫురత్వ పుల
కించి రూపొందిన ఈప్రతిమా సుందరీ ధన్యరాణి!
ఉదాత్తమైన మాప్రేమార్ద్ర హృదయమే...
ఈసుందర శిల్పస్పృష్టికి మూలకారణం. జగము
అన్నంతవరకూ మనప్రణయగాధ నీప్రతిమా సుం

దరిప్రపంచానికి చాటి చెప్పుతుంది ఇంతకన్నా అమూల్యమైన ప్రేమోపాయనం ఎక్కడుంది?

శిల్పి:- (నిట్టూర్చి) ఎక్కడాలేని మాట వాస్తవం. దీని సృష్టితో నాజీవితమే గాడాంధకరమో విరే సమై పోయింది.

చంద్రా:- కాదు స్వామి! దీని సృష్టితో మన జీవితం బలుగు వెలుగులతో ఆనంద సృష్ట్యం చేస్తుంది.

శిల్పి:- నీకు తెలియదు పిచ్చిదానా ఇలాచూడు ఇదే నా ఆఖరు శిల్పకళాసృష్టి. ఈకన్నులు దివా రాత్రాలవెలుగు నీడలు కాని ప్రకృతి రామణీయ కళను కాని చూడలేవు, నేను అంధుణ్ణి.

చంద్రా:- (అతని కన్నులలోనికి తేరిమాస్తూ) ఆసం భవం. లేజన్యంతలయిన ఈకన్నులకంధత్వమా! పరిహాసమా ప్రభూ!

చంద్రా:- (ఏడుస్తూ) అక్కా! ఆయనమాట నిజం.

శిల్పి:- గుర్వాక్షాతిక్రమణం చేసి ఈకన్నుని కోరి తెచ్చుకున్నాను. తపనంపన్నులయిన నాగురు వును ఒకనాడు నేను ప్రశ్నించాను. “గురు ఇంత సౌందర్యాన్ని సృష్టించే శిల్పిహస్తానికి తన జీవం పోనేకత్తి ఎందుకులేదు?” అని. ఆయన నాకోక మంత్రముపదేశించి “ఈ మంత్రబలం చేతి నీసృష్టికి జీవచైతన్యం కలుగుతుంది. ఒక్క నిమిషం మాత్రం. అపచారం జరిగిందా ఇక నీవు చూడలేవు.” అన్నారు. తరువాత ఎన్నో ప్రతిమలను మలచాను. కాని జీవం పోయాలన్న వాంఛ కలుగలేదు. కాని నాచేతి సమ్మెట పోటుతో నీవంపు సొంపుల్ని దిద్ది తీర్చు తున్నప్పుడు, జడమైన నీప్రతిరూపం సహితం వన్నీవకుడిచేసింది. ఒక్కసారి ఈసౌందర్యానికి జీవచైతన్యమిచ్చి చూడాలనే కాంక్ష బలీయ మైంది. తుచిన్నె, గురువును ధ్యానించి మంత్ర జపంచేసాను. అంత వజ్రుని నిశ్చలమైనిల్చున్న ఆస్పర్శ ప్రతిమ నవనాడులలో కవోద్భరక్తం పోబెత్తి జీవచైతన్యంతో తొలుకాడుతూ భూమికి దిగివచ్చిన శంపాలతలా మెరవసాగింది.

విలాసలాలసదృష్టితో నన్ను చూచి “స్వామి” అని పిలిచింది. నేను నిలుపునా చలించి ఏమి చేస్తున్నానో తెలియకుండేనే గాలికి వజ్రకే రోజాలా చలిస్తున్న ఆపెదివుల్ని ముద్దాడాను. అంతే. నాకళ్ళు జగలుమన్నాయి. చావుబ్రతు కుల సందిగ్ధావస్థలో నున్న నాకు శిష్యులే ఇన్నాకూ ఆపచారం చేసి నేటికి నీసన్నిధిని చేర్చారు.

చంద్రా:- (ఏడుస్తూ) స్వామి! స్వామి! నాపై ప్రేమ నిన్నంధుణ్ణి చేసిందా!

చంద్రా:- భగవాన్, మానవసహజమైన చాపల్యానికి ఇంతకఠిన దండనమా!

శిల్పి:- అవును. క్షణిక చాపల్యానికి తలయొగ్గి కాశ్యత ప్రేమను కోల్పోయాను. చంద్రా నన్నుమరచిపో తెలవు.

చంద్రా:- (ఆశ్చర్యంతో అడ్డువెళ్ళి) ఎక్కడికి స్వామి!

చంద్రా:- (ఆశ్చర్యంతో) నేను లేకుండా ఎక్కడికి స్వామి!

చంద్రా:- ఏచీకటినుంచి వచ్చానో అక్కడికే.

చంద్రా:- ఇచ్చినదాన్ని తిరిగితినుకోవడం చంద్రావళి ఎరుగదు. మిశ్రప్రేమోపాయనానికి ప్రతిఫలంగా నన్ను స్వీకరించండి.

చంద్రా:- అంధుణ్ణి! నేను నీ ప్రేమకపాత్రుణ్ణి. నన్నుపోసి!

చంద్రా:- తాము అంధుల! చంద్రావళి కన్నుల వెలుగున్నంతకాలం తామంధులేలాగవుతారు. మనయిరువుర మొక్కటి. నాకులేని ఆంధత్వం మీకెలావస్తుంది. స్వామి అడుగు కదిలారా మీపాదాలముందు ప్రాణాలు విడుస్తాను, (కాలి మీద పడుతుంది.)

చంద్రా:- నాసోదరిని విడిచి నేను జీవించను. మా ఇరువురి మరణాన్ని చూచి వెళ్ళండి.

చంద్రా:- (లేవనెత్తి గాడ్డద్యంతో) చంద్రా! నేడు నీప్రేమబంధంతో నన్ను కదలకుండాకట్టి వేశావు.

జ్యోతిర్మయిని నీవు మార్చదర్శినికాగా ఇక ఈ ఊరికేర ఎందుకు? (పాశేస్తాడు.)

(ప్రవేశం విజయుడు క్రాంతినాథుని వెనుకనుండి)

విజయం:..అబ్బ! మేలుకుని ఎంతవెతకినా మీజాడే లేదు (క్రాంతిమానీ గుర్తుపట్టి అనందోదేకంతో) భలే! వెతకిబోయిన తీగ కాలికే తగిలింది! చెల్లీ! ఇడుగో నీస్వామి! అదేం అలా వెల వెల బోతున్నావు. ఎవరి ఆడుగు జాడల ననుసరిస్తూ అపవాదులకు జంకక ప్రాజ్ఞులకు తెగించి దేశ దిమ్మరైయ్యవో ఆనీస్వామి ఎదుటే ఉంటే గుర్తుపట్టలేక పోతున్నావా!

చంప:.. అన్నా నీది పొరపాటు.

విజ:..అసంభవం. నేను

గుడివాణ్ణునకున్నావా! అతని కుడిచెంపమీద మచ్చే అతన్ని పట్టి యిస్తుంది. (ఆమెను క్రాంతి నాథుని ముందరికిడ్చి) బావా! నీ భార్య ఆభాగిని చంప ఇడుగో! సర్వము నీకే అని నమ్మి నీకై ఇల్లు వీడిన ఆమెను నీట ముంచినా పాలముంచినా నీదే భారం.

క్రాంతి:.. (విస్తుపోయి) మీరు నిజంగా చంపానిజయులా!

విజ:..భలే! ఎదురుగా ఉన్న ముచ్చల్నే గుర్తు

పట్టలేక పోతున్నావా? పోనీ చిన్ననాడే బిడ నిచ్చి పెండ్లి చేసిన మా అమ్మ నీ అక్క భాగీ రధిని మర్చిపోయావా? శిల్ప కళాసేవకై ఇల్లు వీడడంకూడా మర్చిపోయావా?

క్రాంతి:..క్షమించు నేనంధుణ్ణి.

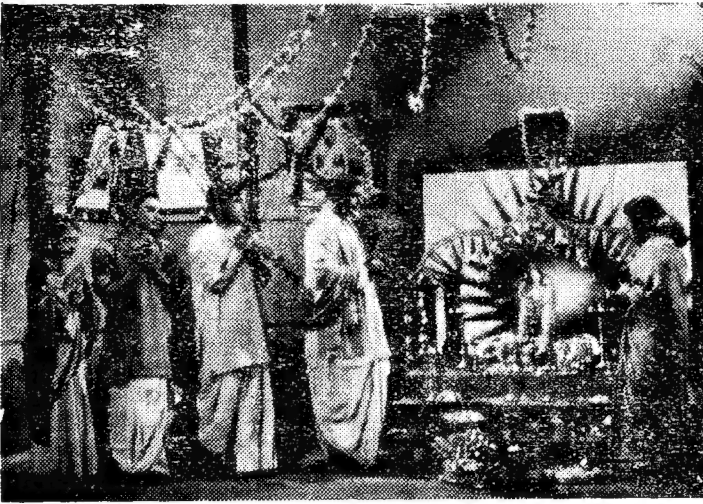
విజయం:..అయ్యో! బావా! నీ వంధుడ వెలా గయ్యావు?

క్రాంతి:..విధివకాత్తు. సరేదానికేంగాని మీరిక్కడి కెలా వచ్చారు?

విజ:..నిన్ను వెతకుతూ చంపా, ఆమెను వెతకుతూ నేనూ అదృష్టవశాత్తు నేడిక్కడ తారసిల్లాం!

క్రాంతి:..చిత్రం. చంప నాభార్యే అయితే చంద్రా వళి సోదరి ఎలాగయింది?





అవరిండియావారి

‘నాయిల్లు’ చిత్రంలో

నాక సన్నివేశం.



చంప: (అతని కాళ్ళమీదపడి ఏడుస్తూ) స్వామి! ఎప్పుడైతే చంద్రావళి నోట మీ ప్రేమగాధ విన్నానో. అప్పటి నుండే మీ కడురాకుడ దని నిశ్చయించు కున్నాను. మీరు అంధులని తెలిసి నన్ను గుర్తుపట్టలేరని అసత్యమాడాను. మా అన్నే రాకుండా ఉంటే మీ పాదరజాన్ని కడసారి బోదలదాల్చి, అజ్ఞాతంగానే వెళ్ళిపోయి ఉండేవాన్ని. కాని-

చంద్రా: (అంతవరకు నోటమాటరాక విస్తుపోయి చూస్తూ హఠాత్తుగా) అబ్బా! చంపా! నీ హృదయమింత గంభీరమూ, ఉదాత్తమూ అనుకోలేదు. ఈ విషయం నాతో మండే ఎందుకు చెప్పలేదు. చంద్రావళి నీభర్త నపహరించేటంతటి నీచురాలుకాదు. స్వామి! ఇదుగో మా ధర్మపత్ని చంప. మీ యిరువురి దాంపత్యం ధర్మబద్ధమైంది. ఆమెననుగ్రహించి నన్ను కడసారి ఆశీర్వదించండి.

క్రాంతి: (నిట్టూర్చి) పెదవికి పాత్రకు మధ్య ఎంత విపర్యాసం!

చంప: (ఆ వేగంతో) కాదు! ఎప్పుటికీ కాదు. మీ పెదవికి పాత్రకు మధ్య నేనెప్పుడూ అటంకం

కాదు. నేను జీవించియుండగా మీ ప్రేమ పుష్పి చదని నాకు తెలుసు. చంద్రావళి మిమ్ము చేరదని నాకు తెలుసు. మీ కుటుంబం ఆనందంతో ప్రాణాలు వదిలేస్తాను. (ఉంగరంలో గరళం మింగేస్తుంది)

చంద్రా: అయ్యో! సోదరీ! ఎంతపని చేశావు (ఏడుస్తుంది)

క్రాంతి: విజయ, ఏమిటది?

చంద్రా: (ఏడుస్తూ) ఇంకేముంది ఉంగరంలో గరళాన్ని మింగేసింది!

క్రాంతి: ఆ! ఆ! ఆ!

విజయ: చెల్లీ! ఎంతపని చేశావమ్మా! (లేవనెత్త బోయాడు)

చంప: ఓ! ఒద్దు! నన్ను లేవనెత్తవద్దు బ్రతికి యున్నప్పుడు నా స్వామి పాదరజానికి నోచు కోకపోయినా అంతిమసమయాన్నయినా ఆ ఆదృష్టం దక్కింది. అక్కా! నీదగ్గర ఉంగరం తీసుకున్నప్పుడే మరణింప నిశ్చయించు కున్నాను. నీవు ఒకనాడు నామానప్రాణాలు కాపాడావు. నేడు ప్రాణాలిచ్చి నీబుణవిముక్తనయ్యాను. స్వామి! కడసారి నన్నాశీర్వదించండి. (తచ్చి పోతుంది.)

పాతూడు గారి బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీప్ వ్యాధులను నివారించుచు

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాతూడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. సారంగపాణి కోవిల, కూర్మపీఠి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగళియప్పిలైపీఠి, తెప్పకుళం. P. O.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

తేకుమళ్ళ కామేశ్వర రావుగారు వ్రాసిన గ్రంథములు

కలువలు (ఖండకావ్యముల సంపుటి)	రూ. 0.8-0
పాలపిట్ట (పిల్లలకు గేయాలు)	రూ. 0.4-0
మిణుగురు పురుగు (పిల్లలకు, గేయాలు)	రూ. 0.6-0
వాడుకభాష-రచనకి కొన్ని నియమాలు	రూ. 1.8-0
జానకిప్రేమ మొదలైన చిన్నకథలు	రూ. 1.8-0
రాజా (చిన్నకథలు)	రూ. 1.8-0

పై అన్ని పుస్తకములకు అర్థరూ ఇచ్చిన వారికి 'ఆంధ్ర ప్రతిభ' అను పద్యకావ్యము ఉచితముగా పంపబడును.

తేకుమళ్ళ కామేశ్వర రావు

52 వాద్యారు సుబ్బరాయ ముదలిస్త్రీటు, సైదాపేట, మదరాసు 15.

కుమ్మ ★ బొలి

వగైరా మేహమచ్చలు, నెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :—

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పలకు, కర్ణరోగములకు, దబ్బలకు, తెగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాటకు, కలరా, ఋతుకూలమువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. సీసా పెలరు 2.0.0 లు. పూర్తి వివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

"భాస్కరాశ్రమము", గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

★ సైకిల్ సరదా ★

శుభాచారి రమ

నేనవికాలేజీలో చదివేరోజులు. మా యింటికి కాలేజీకి దాదాపు రెండుమూడు మైళ్లుంటుంది. రోజూ నడిచిపోలేక బండి చేసుకపోయేదాన్ని. దానికి రోజుకు రూపాయన్నరవుతుంది. నెలకు ముప్పైరూపాయలదాకా ప్రయాణానికేపెట్టి ఇహ కాలేజీ ఫీజు ఏం చెల్లించను? పుస్తకాలేంబెట్టి కొనేది? మానాన్న పెద్ద గవర్నమెంటు ఆఫీసరు గాడు. లక్షాధికారి అంతకన్నాకాదు. రిటైర్ చేసుకపోదామంటే ఆ పూర్వో అవి వుచ్చుకొనే కానించవు.

మా క్లాసులో వనజ అనే అమ్మాయి వుంది. ఆమె రోజూ సైకిల్ మీద కాలేజీ కొచ్చేది. వీధిలో సైకిల్ మీద రివ్యూన జనాన్ని దూసుకుంటూ పోతుంటే వీధిలో వాళ్లకళ్లన్నీ ఆమెవేచే కేంద్రీకరింపబడేవి. నాకో ఆలోచన తట్టింది, నేనూ ఓసైకిలు కొనుక్కుంటే? యీ విషయం మానాన్న గారికి చెప్పాను. మా అమ్మ అబ్బెత్తు పర్చింది. “ఆడవాళ్లేమిటి వీధులవెంట సైకిళ్ల మీద తిరగడమేమిటి? ఎవరన్నా చూస్తే ఏమనుకొంటారు! మా రోజుల్లో ఇవన్నీ ఎరుగదుమా” అంది మాట సాగదీస్తూ. నాకు చుర్రుమంది. ప్రతీదానికీ ఇంతే యీమె. “ఎవరేమనుకొంటే నాకేం. మన వీలునుబట్టి మనం చూచుకోవాలిగాని” అన్నాను కోపంగానే. మానాన్నగారికిది

నచ్చినట్లుంది. “సరే కనుక్కుంటాల్లేరమా” అని బజారెళ్లిపోయారు. ఆ రోజు రాత్రి ఆయన యింటికి రాగానే ఆత్మతతో అడిగాను. సైకిల్ సంగతేమైనా కనుక్కున్నారా అని. “ఏజంటును కనుక్కున్నానమ్మా, తెప్పిస్తానన్నాడు. వారం పది రోజుల్లో వస్తుందిలే” అన్నారు.

ఆ వారంరోజులూ ఎలాగో కాలం వెళ్లబుచ్చాను. కాని సైకిల్ రాలేదు. మానాన్నగార్ని రెండుమూడు సార్లడిగాను. కాని ఆయన వస్తుందిలే అంటూనే వున్నారు. నాకో అనుమానమేసింది. అసలీయన ఏజంటుతో చెప్పారో లేదోనని. ఆ రాత్రి మానాన్నగారితో మరొకతను వచ్చాడు. ఏదో మాట్లాడుకొంటున్నారు చిన్నగా. నాకు సరిగా వినపడలేదు. కొంత సేపయిం తర్వాత ఆ వ్యక్తి వెళ్లుతూ పెద్దగా “ఇక ఆలస్యం జరగదులెండి. నాలుగయిదు రోజుల్లో వస్తుంది” అని వెళ్లిపోయాడు. యింతలో నాన్న యింట్లోకి వచ్చారు. ఆదుర్దాగా అడిగాను “ఏ వరు నాన్నా ఆయన” అని. “ఆయనేనమ్మా ఏజంటు” అని లోపలికెళ్ళారు. అనుకున్నట్టుగానే వారంరోజుల్లో సైకిల్ వచ్చేసింది. ఆ సంతోషంలో ఆ రోజు నాకు ఆకలేకాలేదు. ఇంతకీ నాకు అంతవరకూ సైకిల్ తొక్కడం చేతగాదు. ఇక అప్పుడు నేర్పు

కోవాల్సివచ్చింది. మా తమ్ముడి సహాయంతో రెండు రోజులు ఎంతో కష్టపడి నేర్చుకొన్నాను. ఒక్కసారిగూడ క్రింద బడకుండా నేర్చుకోగల్గినందుకు మానాన్న సన్నభినందించారు. క్రమంగా జనం లింగే చోటగూడ సైకిల్ త్రొక్కడం నేర్చుకొన్నాను. వారం రోజులు దానితో కుస్తీ బట్టిన తర్వాత యిక కాలేజీకి వేసుక పోవచ్చునని తోచింది. యింకేం ఆ మర్నాడు సైకిల్ మీదే బయలుదేరాను కాలేజీకి. కొంతమంది కుర్రాళ్లు వెనుక నుండేవో వాగారు కాని నేను వాళ్ల సలలు కేర్ చెయ్యలేదు. కాలేజీకి చేరుకొన్నాను. బయట సైకిలుంచి క్లాసు లో కెల్లి కూర్చున్నా. క్లాసులో ప్రస్తుత సేపూ సైకిలుమీదేవుంది నాధ్యాసంతా. ఎప్పుడు బెల్ కొడతారా ఎప్పుడు సైకిల్ కి యింట్కి పోదామా అని. లెక్కరరు చెప్పేదిగూడ వినడంలేదు. ఆఖరి కెలాగో బెల్ విన పడింది. వెంటనే సంతోషంతో పుస్తకాలు తీసుకొని లేచాను. “సిద్ధవున్ ప్లీజ్” అని లెక్కరరు కేకేశారు. క్లాసంతా గొల్లుమంది. ఆపుటికి పులిక్కిపడి యీ లోకంలో కొచ్చి పడేసరికి లెక్కరరు ఏదో యింకా చెబుతూనే వున్నారు. అంతా శ్రద్ధగా వింటున్నారు. క్లాసు ఫ్యాసేలేని నేను యీ విషయం తెలియక బెల్ కొట్టగానే లేచేసరికి యీ గొడవ జరిగింది. నేను మెదలకుండా మళ్లీ కూర్చున్నా. లెక్క

రరును స్టూడెంటుని తిట్టుకొంటూ. ఒక్కో నిమిషం ఒక్కో గంటలా తోస్తూంది నాకు. చివరికెలాగయితేనేం పది నిమిషాలు కూర్చోబెట్టి పదిలాడు క్లాసుని. నేను గబ గబా వెళ్లి సైకిలు తీసుకొని గేటుదాకా నడిచి వాహనాన్నధిరోహించాను. కొంత దూరం పోయింతర్వాత ఒకరిద్దరు కుర్రాళ్లు నన్ను వెంటాడుతున్నట్లు తోచింది. నాకు భయం వేళింది. సైకిలు మరోవీధిలో కొచ్చింది. ఆ వీధి అంత వెడల్పయింది కాదు. ఇంకాలో ఎక్కడినుండి వచ్చిందో ఒకలారి ఎదురుగా వస్తున్నది. దానికి తగ్గట్లుగా వెనుకకుండి మరోబస్సు వస్తున్నట్లు హారన్ వినిపించింది. సైకిలు ప్రక్కకు తీసు టానికి ప్రక్కనా మురికికాలవవుంది. దిగు దామంటే టైములేదు. లారీవచ్చేసింది. ఎదురుగా స్టూడెంటు సప్రతున్నట్లునిపించింది. నాకు వళ్లంతా చమటపోసింది. గుండె దడదడ కొట్టుకోసాగింది. లారీ మీది కొచ్చేసింది. వెనుక బస్సుగూడ సమీపించింది. ఎటుప్రక్కకు పోవడానికి ఏలుబడలేదు. అంతే కళ్లుతిరిగినయ్. రెండు చేతులు పదిలేశాను ఒక పెద్దకేకవేసి. అంతే స్పృహతప్పిపోయింది. మళ్లీ నేను కళ్లు తెరిచే సరికి హాస్పిటల్లోవున్నాను. నర్సు కట్టు కడుతూవుంది. లేవబోయాను, కాని కళ్లు తిరిగిపడిపోయాను. దేహమంతా బాగా దెబ్బలు తగిల్చాయి. ప్రక్కన మా అమ్మ పడుస్తూ కూర్చుంది. “నేను మొదటనే

చెప్పినమ్మా ... ఆడవాళ్లకు పైకిల్లెండు కని వింటేగా" అని. మా నాన్న తమ్ముడూ అంతా అక్కడే వున్నారు. డాక్టరువచ్చి ఫరవాల్లేదని చెప్పి వెళ్లిపోయారు.

నెలరోజులు హాస్పిటల్లోనే వున్నాను. డాక్టరుచూచి యిక యింటికి వెళ్ళవచ్చు నన్నాడు. బండిమీద యింటికి చేరు కొన్నాను.

పదిరోజులు గడచినయ్. ఒక రోజు దేనికో సామాన్ల గదిలో కెళ్ళాను. అక్కడ నా సైకిలు తాలూకు హేండియా, చక్రాలూ సీటూ వగయిరాలు విడివిడిగా పడివున్నయ్. అప్పటికి నాకు పూర్తిగా సైకిల్ మోజు తీరి పోయింది. విరిగిపోయిన ముక్కలు నాకు ఫక్కున నవ్వి నట్లగుపించాయ్. అంతే మళ్ళీ ఇంతవరకు సైకిల్ పేరు తలపెడితే బట్టు!



జయంతి ప్రొడక్షన్స్ వారి

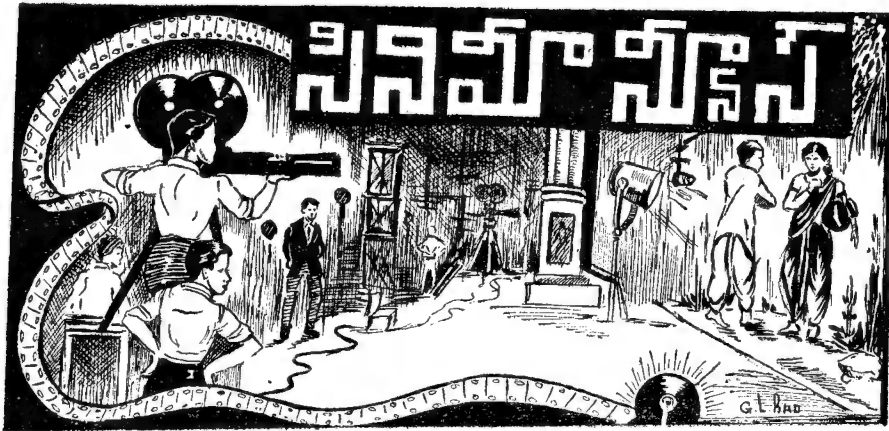
“ అమరకవి ”

(తెలుగు)

చిత్రమలో

త్యాగరాజ భాగవతర్,

రాజకుమారి, సరస్వతి.



కోడరికం:-

గజానన ప్రొడక్షన్స్ వారి 'కోడరికం' విడుదలకు సిద్ధం కానున్నదట. యస్. వరలక్ష్మి, సూర్యకాంతం, గిరిజ, కాస్యప, రేలంగి మొదలగువారు నటించారు. రచన సదాశివబ్రహ్మం, దర్శకులు కె. రామచంద్ర రావు అండ్ వేంబు.

పుట్టిల్లు:-

రాజాప్రొడక్షన్స్ వారి చిత్రం, ఫిలింపరి రెండవ వారంలో విడుదలకాబోతున్నదని వార్తలు. సూతన తార జమన, సూర్య శ్రీ, రాజారావు మొదలగు వారు నటించారు. నిర్మాత: దర్శకుడు, డాక్టర్ రాజారావు.

చండిరాణి

భానుమతి నిర్మిస్తున్న నూడు భావలచిత్రం. వారి స్వంత థియేటర్లలో షూటింగు జరుగుతోంది. యస్. టి. రామారావు, భానుమతి, రంగారావు మొదలగువారు నటిస్తున్నారు. రచన సముద్రాల.

పెద్దమనుష్యులు

శ్రీ కె. వి. రెడ్డిగారి దర్శకత్వంలో వాహినీ పిక్చర్స్ వారు నిర్మిస్తున్న చిత్రం. నిర్మాణం చురు

కుగా సాగుతున్నది. శ్రీరంజని, కాస్యప, గౌరీనాథ కాశ్రీ మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

మేనరికం:-

జంపన ఓ నందీవారి చిత్రం. బొంబాయి కేమరా మన్ శ్రీ వి.యస్. రెడ్డిగారి ఛాయాగ్రహణం యీ చిత్రానికి ఒక ప్రత్యేకత. జి. వరలక్ష్మి, నారాయణ రావు, విద్యావతి మొదలగువారు నటిస్తున్నారు. దర్శకుడు రచయిత జంపన.

చంద్రహారం:-

విజయావారి బ్రహ్మాండమయిన చిత్రం. యస్. టి. రామారావు, శ్రీరంజని, సావిత్రి మొదలగువారు నటిస్తున్నారు. దర్శకుడు కామేశ్వరరావు.

కన్నతల్లి:-

ఇన్ డైరెక్ట్ ప్రకాష్ గారి స్వంత చిత్రం. స్వంత థియేటర్లలో థియేరింగుచున్నది. జి. వరలక్ష్మి, నాగేశ్వరరావులు నటిస్తున్నారు.

కన్నకడుపు:-

ప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి చిత్రం. ఇందులో కుమారి, పుష్పవల్లి, రంగారావు, శ్రీరామమూర్తి

గారలు నటిస్తున్నారు. సంగీతదర్శకత్వం: రాజేశ్వర రావు. దర్శకుడు ప్రసాద్.

రామ్ నవమి:-

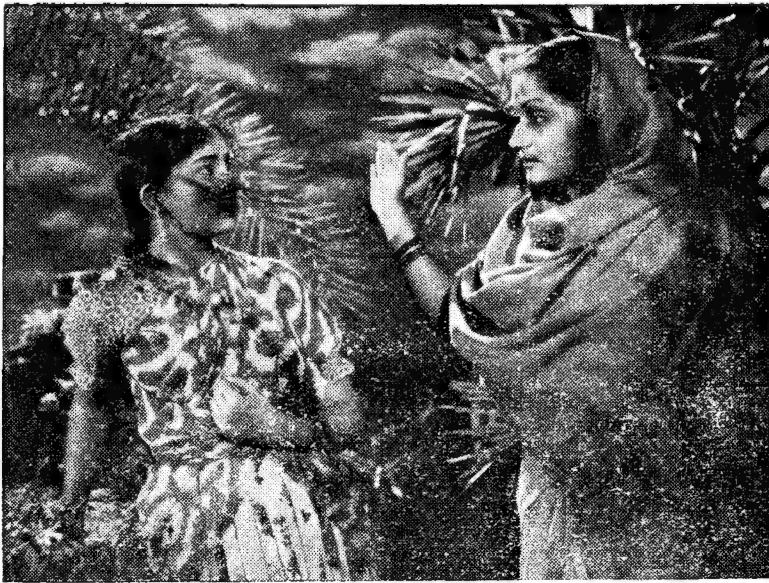
ఈ చిత్రమును అంబా పిక్చర్స్ అనే నూతన సంస్థ ప్రఖ్యాత కమరామన్ శ్రీ. వి. యన్. రెడ్డిగారి దర్శకత్వము క్రింద నిర్మించబోతున్నదట.

నా చెల్లెలు:-

అశోకా వారి చిత్రం చిత్రం, బాగున్నదని వార్తలు. జి. వరలక్ష్మి, బలిజేపల్లి, అమరనాథ్ మొదలగువారు నటించారు.

వదినే, గరల్:-

ఈ రెండుచిత్రాలు ఎ. వి. యమ్. వారిచిత్రాలు.



ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'కన్నతల్లి'లో నాక సన్నివేశం

బ్రతుకు తెరువు:-

భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి చిత్రం. దర్శకుడు రామకృష్ణ. ఇందులో నాగేశ్వరరావు, శ్రీ రంజని, సావిత్రి మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు. సముద్రాల వారి రచన, ఘంటసాలవారి సంగీతం యీ చిత్రానికి ప్రత్యేకత.

'ఎన్.ఎల్' కన్నాంబ, పండరీబాయి, సావిత్రి, నాగేశ్వరరావులు నటిస్తున్నారు. దర్శకుడు నీల కంఠన్, మార్పి నెలలో విడుదల కావచ్చునట.

'గరల్' మూడుభాషల చిత్రం. దర్శకుడు యమ్. వి. రామన్. అంజలి, నాగయ్య, రామారావు మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

చిత్ర సమీక్ష

వరదేశి:-

కథ సాధారణమైన ప్రేమగాథ అయినప్పటికీ రసవంతంగా నడిచింది. పైగా నూతన పోషడలతోటి ప్రజాను రంజకంగా తయారయింది యీ చిత్రం.

ఈ చిత్రంలో అక్కడక్కడ కొన్ని ఘట్టాలు వాస్తవికతకు దూరంగా నన్నవనిపించినా కథ చివరదాకా సరళంగా నడిచి రక్తిగానేయున్నది.

సంభాషణలు సమయోచితంగా నున్నవి.

సంగీతము మనోజ్ఞంగా నున్నది.

అంజలిదేవి ఆమోఘంగా నటించింది. నాగేశ్వరరావు తన పాత్ర నిర్వహణలో ప్రత్యేకత ఏమీ ప్రదర్శించలేక పోయాడు. నూతన తార వసంత, కన్నడతార పండరీబాయి చక్కగా నటించారు.

ఈ చిత్రం విశేషంగా ప్రజల ఆదరభిమానములకు పాత్రము కాగలదని మా నమ్మకం.

చివరదాకా ఆమోఘంగా నటించి ప్రేక్షక హృదయాలను కదలించేదా.

నాయకిగా నటించిన టి. ఆర్. రాజకుమారి తన భ్యాతికి తగినట్లుగా రాణించలేకపోయింది. అంటే చిత్రపు భావ తనది కాకపోవడంచలన భావప్రకటనలో ఒప్పించలేకపోయింది.

నూతననటి విద్యావతి చక్కగా నటించింది.

ఈ చిత్రంలో సంగీతము ప్రత్యేకస్థానము నాక్రమించింది. ప్రేక్షకులను తన్మయముగా చేస్తుంది.

బహుశా శ్రయత్నించియుంటే చిత్రంయొక్క పొడవు తగించి యుండవచ్చును. దానివలన నవ్వుము ఉండకపోగా మంత్రగా రాణించేదేమా.

యడవల్లి, కృష్ణకాశ్రిగార్ల మాటలు, పాటలు బాగానేయున్నవి.

మొత్తము మీద యీ చిత్రం ఉత్తమశ్రేణికి చెందిందనడానికి సంశయములేదు, విశేషంగా ప్రజల నాకరించగలదు.

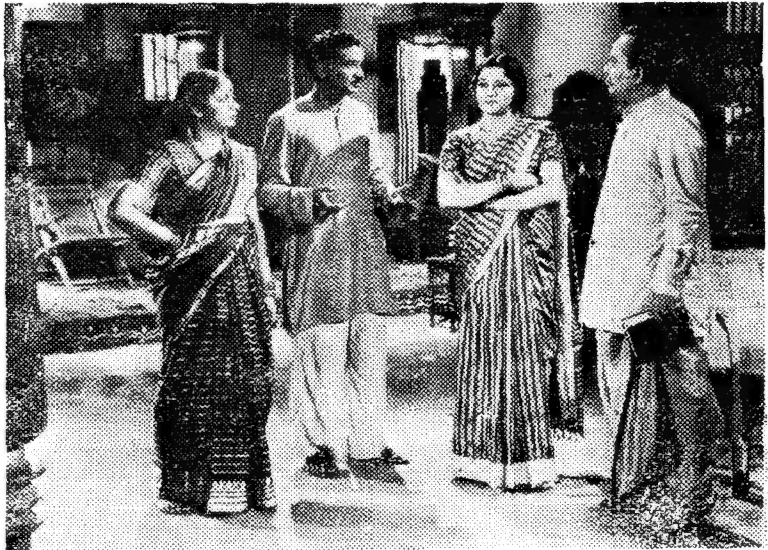
‘సిసి’

నా యిల్లు:-

అవరిండియావారి

‘నా యిల్లు’ చిత్ర నిర్మాణం కృషి ఫలించి ఉత్తమచిత్రంగా వెలువడింది. శ్రీ నాగయ్యగారు నటుడుగానే కాక నిర్మాతగాను, దైర్ఘ్యరుగాను పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించి పెట్టగలదీ చిత్రమనడములో సందేహము లేదు.

ఈ చిత్రం ఒక సామాన్య కుటుంబీకుని ఆత్మకథ. అందులో శివరాంగా నటించిన నాగయ్య మొదటినుండి



కృష్ణాపీఠ్చర్లవారి ‘అమ్మలక్కలు’ లో నౌకదృశ్యం



ఒక యూరిలో నొక రాజుండెను. అతని కేకారత లేకుండెనుగాని సంతానకారత మాత్రమా రాజును బాధించుచుండెను. ఇట్లుండ నొకనాడు రాణి వనమునకు వెళ్ళగా నచట పులిపిల్లలాడుకొనుచుండెను. అదిచూచి యీమె యాహా! యీ పులి యైనను నాకు పుట్టరాదా యనుకొనెను. అట్లే నామె గర్భవతియై పులిని గనెను. దాని నొక గదియందుంచి యాహారము నిచ్చుచుండిరి. పులికి వివాహముచేయగా నామెను మింగివేసెను. మరల పెండ్లి చేయగా మరల మింగెను. అందువలన రాజు తన పెంపుడు పుత్రికనే పెండ్లిచేయుటకు నిశ్చయించెను. రాణి పుత్రికకు తలంటి నీరుపోయుచు నేడ్చెను. ముత్యాలరాణి యదిచూచి నీవెందుల కేడ్చెదవని యడిగెను. రాణి యంతయుచెప్పెను. ముత్యాల రాణి సరియేననెను. ఆమెకు పులికి పెండ్లి చేయగా పులి యామెను మింగబోయెను. ఆమె తలుపువైచి వెళ్ళి తపస్సుచేయగా పార్వతీ పరమేశ్వరులు ప్రత్యక్షమై నొక దీపమునిచ్చి, నీవు వెళ్ళి దీపమును పులి పై వేసి వెండి బంగారు బెత్తములతో

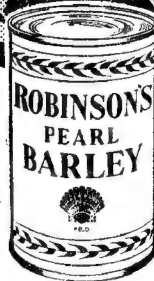
తాకించి నీవు మూల కూర్చుండుమనిజెప్పి మాయమైరి. ఆమె వెళ్ళి యట్లుచేయగా పులి రాకుమారుడాయెను. వారు సభ లోనికిరాగా వారందరు పులినిచంపి తన కిష్టమైనవానిని తెచ్చెననిరి. ముత్యాల రాణి భర్తను పులిచేసి, దీపమువేసి బెత్తములు తాకించి మూల కూర్చుండిన పురుషుడాయెను. వారంత సంతసించి వైభవముగ వివాహముచేసిరి. ఇట్లుండ నామె గర్భవతాయెను. ఇది తెలిసి తన నిజ అన్నవచ్చి తీసుకొని వెళ్ళుచుండగా త్రోవలో రాకుమారిని నీళ్ళబిందె యెత్తమని గొల్లపడుచు పిలచెను. నామె వెళ్ళగా దుస్తులుమార్చి రాకుమారిని బావిలోనికి త్రోసి తానన్న గారింటికి వెళ్ళెను. అన్నముందువెళ్ళి అమ్మాయి చాలా బాగున్నదని చెప్పగా చుట్టపట్లవారు చూచుటకు వచ్చిరి. గొల్లదికూడ గర్భవతియే. నామెకు కుమారుడు గల్గెను. ఆ సంగతి రాకుమారునకు తెల్పిరి. ఇట్లుండ రాకుమారి తాను వచ్చునపుడు భర్తతో నాకు కుమారుడైన రత్నము వర్షము, కుమార్తె యైన పువ్వులవర్షము కురియునని చెప్పెను.

తానున్న భావిలో నాగేంద్రుడుండెను. అతనికి వీపుపై రణముండెను. తాను పడినపుడదిచితికెను. అప్పటినుండి భావిలో నుండెను. భావిలో నామెకు కుమారుడు గల్గెను. రత్నాల వర్షము గురిసెను. రాకుమారుడు నాభార్య భాగున్నదని సంతసించెను. ఒకనాడు గాజులవాడు వచ్చుచుండగా రాకుమారి తెరవైచుకొని గాజులు వేయించుకొనెను. అచట గొల్లదా

నికి గాజులు వేయుచు భావిలో సమ్మాయి చాలా భాగున్నదనిజెప్పెను. రాకుమారుడు నాకు చూపన వారముగోజుల తరువాత చూపెదనని యట్లే చూపెను. రాకుమారి భర్తను లోనికిలాగెను. రాకుమారుడు సంతసించి కొంతకాల మచటనుండి కుమారుని భార్యను వెంటబెట్టుకొనివచ్చి గొల్లదానిని తరిమి సుఖముగ నుండిరి.

ఆకుల దేవకీదేవి

సర్వోత్తమం




అన్ని ప్రయోజనాలకు...

గంజి, గుడ్డి, పులుసులు, కూరలు,
 వాగ్గీసీరు వగైరాలకు రుచ్యమైన
 పుష్టికరమైన తాజా పెర్ల వాగ్గీ,
 ఇప్పుడు ఎల్ల చోట్లా లభిస్తున్నది.

అట్లాంటిస్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్
 పోస్టు బాక్స్ 884, కలకత్తా-1.

ARPX-1TG



లోక వార్తలు



రాజస్థాన్ ప్రధాన న్యాయమూర్తులైన శ్రీ కైలాస్ నాథ్ వాంఛూగారి సతీమణికి మద్రాసునందలి ప్రముఖ ఆంగ్లమహిళలు ఫిబ్రవరి 31వ తేదిన రాయ పేట ఉడ్ లాండ్స్ లో తేనీటివిందుచేసిరి. న్యాయ వాది శ్రీమతి జాస్తి సీతామహాలక్ష్మమ్మగారు యం. యల్. సి., యానందరఘ్నమన విందులో పాల్గొనిన ప్రముఖ ఆంగ్లమహిళలను వాంఛూగారి సతీమణికి పరిచయముచేసిరి. ఈ విందులో పాల్గొనిన ప్రము ఘ్నులు డాక్టర్ ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి, శ్రీమతి క్లబ్ వాలా, తేడీరామమూర్తి, కందాపాపాయమ్మ, దువ్వూరి నర సమ్మ, పూరం అన్నపూర్ణమ్మ, కడప రామసుబ్బమ్మ, లక్ష్మీరఘురాం, యం. వి. కృష్ణరావుగారి సతీమణి, భాస్కరరావుగారి సతీమణి, బ్రహ్మయ్యగారి సతీ మణిగారలు. మద్రాసు సంగీత కళాసభవారి నృత్య గానములతో విందు జయప్రదంగా ముగిసింది.

హైదరాబాద్ రాష్ట్ర ఆంగ్లమహిళాసభవారు వారి ప్రెసిడెంట్ శ్రీమతి అరుణాదేవి, కార్యదర్శి శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారలు, మణికోందరు కార్యవర్గ సభ్యులతో ఆంగ్లదేశ సంచారము చేయనున్నారు. ఈ సందర్భమున మద్రాసు నగరమునకుకూడవచ్చి విరాళాలను సేకరించెదరు. అందరు సహకరించవల సినదిగా మహిళా సంఘమువారు విజ్ఞప్తి చేశారు.

ఆంగ్లరాష్ట్ర నిర్మాణం సందర్భములో దానికి 50 కోట్ల రూపాయలు పరిహారం యివ్వవలసి

యుంటుందని న్యాయమూర్తి వాంఛూకు ఆంగ్ల ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ సంఘం నివేదించింది.

మంత్రులైనవారు విలువగల పేటికలలో సమ ర్పించే సన్మాన పత్రాలను స్వీకరించరాదనియు, సన్మా నాలు చేసేవారు సయితం యీ విషయాన్ని గుర్తుంచు కొని నిరాడంబరమైన ఏర్పాట్లు చేయాలని కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు పండిత నైహూ ప్రకటించారు.

చాకధాన్యం డిపోల మూసివేతను గురించి మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు జిల్లా కలెక్టర్లకు విచక్షణాధికారాల నిచ్చారట.

విద్యాబోధన భాషలలో ఇంగ్లీషుకు సాటి రాగ లది భారత భాషలలో లేదని ఉత్తర ప్రదేశ్ గవర్నర్ శ్రీ కె. యమ్. మున్షీగారి అభిభావణ.

స్త్రీలలో స్కూల్ సేవింగ్సు ఉద్యమాన్ని నడిపిం చవలసినదిగా తనకు ఇండియా ప్రభుత్వముచేసిన విజ్ఞప్తికి అఖిల భారత మహిళా సంఘపు అధ్యక్షు రాలు అంగీకరించారట.

హిందూస్థానీ, కర్నాటక సంగీతాలను మేళవించి దేశమంతటికీ ఒకే బాణి రూపొందించి ప్రచారం లోనికి తీసుకొని రావలెనని కేంద్రమంత్రి డాక్టర్ కేస్ర్ గారి అభిభావణ.

మాతృ దేవి ఆనందమాయి

ఆంగ్లమూలం :

శ్రీ కె. కె. మీనన్, బి.ఎ., బి.యల్.

అనువాదం :

కుమారి కె. వసంత

“మీరు నిర్మలాదేవిని చూడకుండా హిందూదేశమును వదిలివెళ్లకండి. ఆమె యొక్క పవిత్రత ఉచ్చస్థితిని, ఉత్తమస్థానమును గడించినది. నలుదిశల ఆమె ‘ఆనందమాయి’ అను నామధేయముతో విరాజిల్లుచున్నది. ఆమె మొన్న మొన్ననే నాచిన్న పట్టణముగు జమ్షడ్ పూరును దర్శించినది. ఒక శిష్యుని కోరిక ననుసరించి ఆనందమాయి అమిత ఊణదశలోనున్న ఒకరోగి గృహమునకేగెను. ఆమె ఆరోగి మంచము ప్రక్కగా నిలుచుండెను. ఆమె హస్తము లాతని నుదురును తాకగానే అతని మరణ వేదనే మాయ మయ్యెను. తత్క్షణమే అతని రోగమును అదృశ్యమయ్యెను. అతని యొక్క రోగనివారణ కతడాశ్చర్య చకితుడాయెను.” అని అమియోభోసు తన మామగారైన యోగానంద పరమహంసతో పల్కెను. న్యూయార్కు నందలి తత్త్వజ్ఞాన భాండాగారము ప్రచురించినదియు, W. Y. ఈవాన్ వెంటి M. A. D. litt D.S.C. పలికిన తొలిపలుకు గలదియును అగు యోగానంద పరమహంస రచించిన “యోగి జీవితచరిత్ర” లో తాను ఆనందమాయిని కలుసుకొన్న సందర్భమున జరిగిన సంఘటన లన్నియు విశదముగా భర్తించి యున్నాడు. యోగానందుడు, “నేను దైవ

భక్తిగలవారి నెందరినో హిందూదేశము నందు చూచియున్నానుగాని, ఇటువంటి ఉత్తముగలై కొనియాడ బడునట్టి స్త్రీ తపస్వి నెన్నడును చూడలేదు. ఆమె యొక్క శాంతమైన ముఖము అనిర్వచనీయమైన సంతోషముతో కూడుకొని యుండుటవలననే ఆమెకు “ఆనందమాయి” అనుపేరు కల్గెను. దట్టమైనటువంటి నల్లని చ్చాయగల కేశములు ముసుగును తీసి వేసిన వ్రేలాడుచున్నవి. ఆమె నుదురునందలి చందనపు బొట్టు ఆధ్యాత్మిక దృష్టికి చిహ్నముగనున్నది. ఆమె ఆధ్యాత్మిక ప్రత్యేకతకు ఆమె చిన్నముఖము, చిన్నిచేతులు, చిన్నిపాదములు భేదమును నూచించుచున్నది.”

తిరువణ్ణామలై యందలి రమణాశ్రమమున నివసించు తాలయార్కును కరుణతో చేసినటువంటి ఘనమైన కృషికి ఎంతో కృతజ్ఞులము, ఇటీవలనే దక్షిణ హిందూదేశము, ఉత్తరహిందూదేశమునుండి వచ్చిన ఈ గొప్ప స్త్రీ తపస్వియొక్క దర్శనభాగ్యమువలన భవ్యత నొందినది. ఆమె మధురకువచ్చి రెండు మూడు రోజులు అచ్చట గడిచెను. అచ్చటి అధికారుల కెఱుకపఱచకుండా, వాటినిగూర్చి స్వల్ప జ్ఞానమే కల్గినను ఆమె ఊరి వెలుపలను లోపలను

ఉండు తే త్రములందన్నిటి యందును దైవారాధన గావించెను. పవిత్రస్థలమైన శ్రీమినాక్షి సుందరేశ్వరాలయమున నాల్గు భజనలు సలిపెను. ఈ భజనలు వేలాది వేల జనుల నాకర్షించుటయేగాక, వారిలో ఆశ్చర్య కరమైనట్టియు, అద్వితీయమైనట్టియు భావములుద్భవించెను. ప్రతిదినము 8-45 నుంచి 9 గంటల వరకు తుష్టిం భావమును వహించుట ఒక దైవికమైన కార్యమే. ప్రతిదినము ఈ భజనలకు పదివేల మంది హాజరైనను, భజనలను సలుపు సమయమున ఎంతోనిశ్శబ్దముగ ఒక పసి పిల్ల ఏడుపుగాని లేకుండ యుండెను. నిస్సం దేహముగా ఇది దైవికమైన ఆత్మచేయు అత్యద్భుతకర విషయమే. ఇతరులు గంటల తరబడి బోధించిన దానికంటే ఆమె దృష్టియు, మానమును వేయిరెట్లు అధికముగా బోధించెను.

నిర్మలాదేవి బెంగాలు దేశమున ఒక గ్రామమున 1896 లో ఒక బ్రాహ్మణ కుటుంబమున జన్మించెను. బాల్యదశలోనే ఆమెయందు అసాధారణముగ నేదో స్పష్టముగ కనబడ జూచ్చెను. ఆమెను గూర్చి ఏదో ప్రత్యేకతయు, ఉపేక్షయును ఉండెను. చాలామంది ఆమె బుద్ధి మాంద్యముగా నున్నట్లు భావించిరి.

ఆమె తల్లి తండ్రులు ఆమె భావికాలమును గూర్చి తెలియుటకు కుతూహల

పడుచుండిరి. ఆమెనడుచునపుడు చూచు వృక్షములతోను, వాస్తవికతకు దూరమైన వస్తువులతోను, మాట్లాడెడిది. ఒకప్పుడు వెంటనే మాట్లాడుటను మానివేసి ఏదో పరధ్యానముగ నాలోచించుచుండును.

బాల్యముననే ఆమెను దైవభక్తిగల ఒకనికి యిచ్చి వివాహముగావించిరి. వివాహమైన రోజులను గూర్చి ఆమెయే యోగానంద పరమహంసతో నిట్లు వర్ణించినది- “నాయొక్క బంధువులు నన్ను ఈవ్యక్తికిచ్చి వివాహము చేయుటకు సన్నాహములు మొదలిడిరి. నాభర్త ప్రియ భాషణల గావించుచు నాదగ్గరకు వచ్చి మెల్లగ నన్ను తాకగనే మెఱుపును తాకి నట్లు దెబతగిలెను. నాభర్త నా ఎదుటనే కూర్చుని చేతులు జోడించి క్షమాపణ పేడుతూ ఇట్లనెను-” తల్లీ నవ్వు ఈశ్వర తుల్యురాలగు తల్లివని తెలియక, నాయొక్క సతి అనియే తలచి కామముచే నిన్ను తాకుట వలన నీపవిత్రతకు భంగమును కలిగించితిని. కావున నేనొక ప్రతిజ్ఞను చేసెదను. నేనెల్లకాలము నీశిష్యునిగా, బ్రహ్మచర్యమును అవలంబించి నీ అనుచరుడనై నీ సేవకునిగానుండెదను. నాజీవితాంతము వరకు ఎవరితోను, సంభాషించను. ఓ! గురూ! నేను ఈదినము నీకు చేసినటువంటి అపచారమునకు పరివర్తముగా ఇట్టి ప్రాయశ్చితమునకు పాత్రుడనా”

అమె ఆకర్షణీయమైన వదనము, నేత్రములు మహా సముద్రమును జ్ఞప్తికి తెచ్చును. అమె మితభాషిణి, ఎప్పుడైనను ఆమెను మాట్లాడమని వేడుకొనిన ఆమె, “నేనొక పసిపాదను; నాకేమియు తెలియదు” అని బదులు చెప్పును. కాని అమె నెప్పుడైనా ప్రశ్నలు వేసినయెడల, తత్త్వ శాస్త్రమునందలి కష్టమైన విషయములను కూడా, స్వేచ్ఛగా ప్రసన్న వదనాబ్జముతో చెప్పగలదు. ఆమెను పాడమని అడిగిన “నేనొక పసిబిడ్డను. నాకేమియును తెలియదు” అని ప్రత్యుత్తరమొసగును. కాని ఆమె పాడుటకు పూనుకొనిన అంత్యనిహీనమైన ముత్యముల వరుసవలె భావపూరితమగు మధుర గానము ఆమె నోటినుండి వెలువడును. ఆమెగానము మన మనస్సును రంజింపజేయును. ఆమె కంఠము మధురముగ ఎల్లకాలము వీనులకు విందు గొల్పుచుండును.

ఆమె శిష్యుడొకడు వ్రాసిన ‘Mother as revealed to me’ అను పుస్తకము దాను గుప్తచే ఆంగ్లభాషకు తర్జుమాచేయబడినది. అందు ఆమె చేసినటువంటి అత్యద్భుత కార్యములు ఎన్నియో వ్రాయబడినవి. సహజముగా వాటిని విశ్వసించుట కష్టమే. ఆమె మధురలో మూడురోజులు మానమును వహించి యుండు సమయమున ఆమె కన్నులనుండి అమిత కాంతివంతమైన వెలుగేదో నాలుగు పర్యాయములు వెలు

వడినట్లు నాస్తిహితుడగు ఒక వకీలు చెప్పెను. అతని మిత్రుడింకొకడు కూడా ఆదినము దీనిని గమనింపగల్గెనని కూడా నాతో చెప్పెను. ఇవన్నియు మానసికముగ కలు భ్రమయే యని మీరు చెప్పవచ్చును. కాని ఎవరను నాకు స్వయముగా కల్గిన అనుభవమును గురించి అట్లు చెప్పలేరని గట్టిగా చెప్పగలను. నాకూతురు రెండు వారములుగ పైసాయుడు జ్వరమువచ్చి పండుకొనియుండెను. ఆసమయమున భజనల ఏర్పాట్లు సలుపుటకై నేను తప్పనిసరిగ దేవాలయమునకు వెళ్లవలసి యుండెను. నా భార్య పిల్లదగ్గర యుండవలసివచ్చెను. నేను ఆనాడు ఇంటినుండి బయలు దేరగానే నాభార్య మాతాజీని దర్శించుటకు గాని, ఆమె భజనలు వినుటకుగాని సాధ్యము కానందుకు కల్గిన విచారమును తెలిపెను. అపుడు నేను భజనజరుగు మధ్య సమయమున తిరిగివచ్చి ఆమెను కొంచెము నేపటికి పంపెదనని చెప్పితిని. కాని ఆదినము మాతాజీ వచ్చి ఆసీనురాలు కాగానే తాలయార్కను “నీభార్యనెందుకు తీసుకొని రాలేద”ని అడిగెను, నేనపుడు గృహమునంద సౌకర్యములు కలుగుటచేత రాలేకపోయినదని బదులు పలికితిని. ఆమె నాతో ‘రేపు సాయంకాలము ఆరుగంటలకు సత్రమునకు వచ్చి మాతాజీని కలుగుకొనమని నీభార్యతో చెప్పుము’ అని చెప్పెను.

(సకేవము)

సంపాదకీయములు

విశాలాంధ్ర ప్రజారాజ్యం!

ఈ నినాదం చాల ఆకర్షణవంతమయింది. దానిని చేయూతగా తీసికొని ఒకరాజకీయవర్గమువారు స్వప్రయోజనాలను, లక్ష్యాలను సాధించడానికి ఎడతెరపి లేకుండా పాటుపడుతుంటారు.

భారతదేశ సమైక్యతను జాతీయదృష్ట్యా పరిశీలించిన ప్రతి భారతీయుడికి యీ 'రాజ్యం' నినాదం మెగులుగా కనుపించక తీరదు.

ప్రజలు సయితం యీ నినాదాన్ని చూచి అప్పుడప్పుడు పప్పులో కాలేస్తుంటారు. ఈనాడు ఆంధ్రులకు ముఖ్యంగా మద్రాసు రాష్ట్రంలోనున్న తెలుగువారికి కావలసింది ఏమిటి? తమభాష, సంస్కృతి ఆర్థిక పరిస్థితుల పురోభివృద్ధి. ఇందుకుగాను ఆంధ్ర రాష్ట్ర ఉద్యమం ప్రారంభమయి అనేకమంది అతిరథ మహారథుల నాయకత్వన, అఖండత్యాగముల ఫలితంగా యీనాడు ఆ ఉద్యమం ఫలించి రాష్ట్ర నిర్మాణముంటూ కనుచూపుమేరకు వచ్చింది.

ఈ సందర్భో హైదరాబాద్ సంస్థానాన్ని భాషాప్రయుక్త ప్రాంతాలుగా విభజించి తెలుగు ప్రాంతాన్ని ఏర్పడబోయే ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు చేర్చాలనియు, హైదరాబాద్ ఆ రాష్ట్రానికి ముఖ్యపట్టణం కావాలనే నినాదం నలుమూలలా వినబడుతున్నది. కాని ఆలోచనా సయితమయిన నిదాదంమాత్రంకాదు. ఏదో ఒకపార్టీ, తమత్వనిధిని, స్వప్రయోజనాల సాధనను దృష్టిలోనుంచుకొని తాము కంటున్న 'రాజ్యం' కలలను యీ నినాదం బలపరుస్తుంది కాని హైదరాబాద్ నందలి వివిధభాషా ప్రాంతాలను విడదీయుటవలన గాని, తెలుగు ప్రాంతాలను ఏర్పడనున్న ఆంధ్రరాష్ట్రంతో తక్షణం కలుపుటవలన సాధించబోయే ప్రత్యేక ఘనకార్యముండదు.

ఎందుకంటారా — హైదరాబాద్ లో తెలుగు భాష, సంస్కృతియే ప్రధానమయినవి. తెలుగువారి జనాభాయే అధికంకాబట్టి వారు నివసించే ప్రాంతమే మిగిలిన అన్ని భాషావాసుల దానికంటే విశాలమైనది. అంటే యింపుమింపుగా హైదరాబాద్ తెలుగువారి రాజ్యంగా విలసిల్లుతోంది. ఆంధ్రభాషయేమి, సంస్కృతి ఏమి, అవిచ్ఛన్నంగా అభివృద్ధిగాంచుతున్నవి. ఆర్థికరంగంలో సయితం తెలుగువారిదే ముందడుగు. అంటే మద్రాసు రాష్ట్రంలో తెలుగువారికిలేని అవకాశాలను హైదరాబాద్ సంస్థానంలోనివారు అనుభవిస్తున్నారు. అటువంటప్పుడు ఆ సంస్థానంలోని తెలుగు ప్రాంతాలు ఏర్పడబోయే రాష్ట్రంతో చేరడంవలన కలిగే ప్రత్యేక వసతులేమిటి? ఇక ఏర్పడబోయే రాష్ట్రానికి హైదరాబాద్ ప్రాంతాలలేమివలన ఏర్పడేలాంటులేదు. ఏర్పడబోయే ఆంధ్రరాష్ట్రానికి అన్ని వసతులున్నవి. ఆర్థికపరిస్థితుల దృష్ట్యాకూడ స్వయం సమృద్ధిగానున్న దేహా — లేదాచేసుకోడానికి అవకాశమున్నదని ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తల వాదం.

అయితే ఏర్పడనున్న ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు రాజధాని విషయంగా హైదరాబాద్ నగరం ప్రజలను కొంత ఆకర్షించవచ్చును. తెలుగువారు చెబుట ఓడ్డి, ధనమువెచ్చించి మద్రాసు నగరనిర్మాణానికి, పురోభివృద్ధికి కృషిచేసి, అనేకవందల సంవత్సరములనుండి నివసిస్తూ వర్తకవ్యాపారములు నిర్వహిస్తుండి, చివరకు యీ నగరము ఆంగ్లేయులకు మొట్టమొదట దానంగా యిచ్చిన పాలకుడు తెలుగువాడనే చరిత్రాధారాలుండి

కూడ ఆ నగరంమీద సర్వహక్కులు వదలుకొని మరొకభాషా ప్రాంత్యమువారికి ఒప్పుచెప్పి అవిచ్ఛిన్నమై భవంతో రాజ్యలుతున్న మరొక ఆంధ్రరాజ్యపు రాజాధానిని తమకుకావలెనని కోరడం అసమర్థతను మాత్రమే ప్రకటిస్తుంది. హైదరాబాద్ సంస్థానము, ఏర్పడనున్న ఆంధ్ర రాష్ట్రము రెండు తెలుగురాష్ట్రాలుగా పరస్పర సహకారంతోటి అభివృద్ధిగాంచడానికి వీలులేదని ఎవరైనా అనగలరా? హైదరాబాద్ ను భాషా ప్రాంత్యాలుగా విడదీయాలని కోరవలసింది ఆ సంస్థానంలోని యితర భాషాప్రాంత్యపువారు కాని తెలుగు వారు మాత్రంకాదు.

చరిత్రాధారాలనుబట్టి, మద్రాసు నగరంలోని వాస్తవిక పరిస్థితులనుబట్టి ఆంధ్రులు తమహక్కును వదలు కోడం చాలపొరబాటు. అయితే ప్రస్తుతపు నగరంలోని వివిధ భాషావాదుల జనాభానుబట్టి అందరి శ్రేయస్సు, హక్కులు, అవకాశాల దృష్ట్యా చీఫ్ కమిషనరు రాష్ట్రంగా ఏర్పడాలి. దానికిని ప్రతి ఆంధ్రుడు ప్రథమంగా కృషిచేయడానికి దీక్షవహించాలి. ఆనాడు ఆంధ్రరాష్ట్రపు రాజాధాని మద్రాసు నగరంగా నుండటానికి అవకాశముంటుంది. ఒకవేళ హైదరాబాద్ సంస్థానమందలి తెలుగు ప్రాంత్యాలు విడదీయబడి ఏర్పడనున్న ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో చేర్చినా, మద్రాసు నగరంతో అవసరం తీరిపోదు; నగరమును చేయిజారడం వలన ఆంధ్రులకు యీ తరమువారికేకాక రానున్న తరతరాలవారికీకూడ తీరని నష్టమనేచెప్పాలి.

పడుపు వృత్తి నిర్మూలన

పడుపువృత్తి అంటే ప్రతివారికి అసహ్యమే. కాని ప్రభుత్వచట్టాలున్నా యీ వృత్తి అరికట్టబడలేక పోవడానికి కారణములు మాత్రం అనేకం.

ముఖ్యంగా ఆర్థికదుస్థితి, సంఘములోని నైతిక పతనం, వాస్తవిక పరిస్థితులను ఎదుర్కొన కలిగిన శక్తిలేమి కారణాలు.

భారతదేశమును యితర దేశములతో పోల్చిచూస్తే సంపాదించేవారి సంఖ్య బహుకొద్ది, తినేవారి సంఖ్య అత్యధికం. అడ, మగ అనే విచక్షణ లేకుండా ప్రతివ్యక్తి తన కుటుంబ శ్రేయస్సు దృష్ట్యా ఉచిత మార్గాలలో ధనాన్వనచేస్తే యిప్పుడున్న ఆర్థిక దుస్థితి కొంతతొలగిపోతుంది. దాంతోటి పడుపువృత్తిలాంటి దానిని అవలంబించవలసిన అవసరంగాని, దాని మూలంగా శారీరకమైన బాధలకు లోనుకావలసిన అవసర ముండదు. అలా కాకుండా పదిమందిగల కుటుంబములో ఏఒక్కరో సంపాదిస్తుండి మిగిలిన 9 మంది తినే పరిస్థితులలో తమదైనవికవసరాలు గడువపు సరిగదా పడుపువృత్తికి నిర్మూలన అనేది యుండదు.

సంఘంలో నైతికపతనం అరికట్టబడాలి. అంటే సాంఘిక జీవితం క్రమబద్ధంగాను, నియమబద్ధంగాను సంఘశ్రేయస్సు దృష్ట్యా - తద్వారా దేశశ్రేయస్సు దృష్ట్యా రూపొందాలి. అది ఎలాగ సాధించగలమంటే మనము చదివే వాఙ్మయము, చూచే దృశ్యాలు, చేసే స్నేహం మొదలగు వాని ద్వారా ప్రతియొక్క సాంఘిక సమస్యను వాస్తవిక పరిస్థితుల దృష్ట్యాపరిశీలించి పరిష్కరించితేగాని పడుపువృత్తిలాంటి దుర్వ్యవసాాలు నిర్మూలించబడలేవు.

ఈ సందర్భంలో ప్రభుత్వ శాసనాలు మాత్రం పడుపువృత్తిని నిర్మూలించలేవు. వానితోబాటు సంఘ నేతకులు, సంస్కర్తలు నడుముకట్టి ప్రభుత్వముతో సహకరిస్తూ ఎప్పటికప్పుడు సంఘములోని దురలవాట్లను, దురాచారాలను, దుర్వృత్తుల నిర్మూలనకు కృషిచేస్తేనేకాని ప్రజలలో నైతికశక్తి పెరుగదు. దాంతో పాటు ఎవళ్లు చేయ నవకాశముగల పనిని వాళ్ళుచేస్తూ అడ మగ విచక్షణలేకుండా కుటుంబ బాధ్యతలను వహించినాడు అన్న సత్ఫలితాలే.



‘గీతావాణి’ గీతాజయంతి మహోత్సవప్రత్యేక సంచిక మా కార్యాలయం చేరింది. ప్రచురణకర్తలు గీతాప్రచురణ సమితి, ఆళ్లగడ్డ, కర్నూలు జిల్లా.

ఇందులో అనుభవకాలురు, పూజ్యులయిన ఆనేకరచయితల గీతాసందేశమునకు సంబంధించిన అమూల్యమైన వ్యాసములున్నవి. ప్రస్తుతపు వివిధపరిస్థితులు చక్కబడటానికి ప్రజలకు గీతాసందేశం విశేషంగాను పకరిస్తుంది. స్వయంగా భగవద్గీతను చదివి దానివలన లాభము పొందలేని వారికి గీతావాణి విశేషంగా సుపకరిస్తున్నది.

గీతాప్రచురణసమితివారి కృషి యీ సందర్భమున మహోత్సవమైంది. విశేషంగా ప్రజాసహకార సానుభూతులతో గీతాసందేశమును మూలమూలల వ్యాపింపజేయుటకు సమితి కృషిచేయగలదని మానమృతం. సంపాదకుడు యస్, శ్రీ కంఠం, వెల 0-12-0

మహోత్సా ఉపాసనీబాబా: శ్రీ కేశవతీర్థస్వామిగారు; ప్రకాశకులు సాధనగ్రంథ మండలి, తెనాలి, వెల రు 1-8-0.

గ్రంథకర్త భక్తుడు, పూజ్యుడు. ఈయన శ్రీ సద్గురు సాయిబాబాశిష్యులు. శ్రీఉపాసనీబాబాచరిత్ర ను రచించారంటే తప్పక చదువవలసిన గ్రంథమని చెప్పకతప్పదు.

భగవత్ స్వరూపము ఆనేకరూపములుగా ఆనేకలలో రూపొందుతుంటుంది. అందులో శ్రీ సాయి బాబా అవతారమొకటి. ఆ మహాసభావుని శిష్యుడు శ్రీబాబా, వారిజీవితంలోని వివిధఘట్టాలు, విశేషాలు మహిమోపేతమయినవయి యుండిన వనేకములు కలవని యీ గ్రంథము తెలుపుచున్నది. ఈ గ్రంథము సమస్త ప్రజానీకానికి పఠనయోగ్యమేకాక ప్రయోజనకారి కూడాను.

నందికొండ చిలుక: శ్రీ కన్నెకంటి వీరభద్రాచార్యులు (పల్నాటి సోదరకవులు) ప్రకాశకులు: నందికొండ ప్రాజెక్టుకమిటీ, నిడుబ్రోలు. వెల 0-8-0.

కృష్ణానది జలములతో షుమారు 70,00000 లక్షలయకరముల భూమి సాగుకు తేగల నందికొండ ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి సాగుచున్న ఆందోళనను ప్రతిబింబింప జేయడమే యిందలి పద్యాల ఉద్దేశం. కరువుకాలకాలతో మలమల మాడిపోతున్న మెట్టప్రాంతీయుల ఆవేదన యిందులో గమనించవలసినది.

పద్యరచన బహుసరళంగా, భావయుక్తంగా మనోహరంగా నడిచింది. నందికొండ ప్రాజెక్టు నిర్మాణం వలన ఆహార సమస్యకు కాళ్ళతల పరిష్కారము సమకూరుననుటను యీగ్రంథములో చిత్రించబడింది కూడాను.

దేశీయవైద్యకళాశాల తెలుగు విద్యార్థి సమితివారి యుగాది రజతోత్సవసంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది.

ఈ సంచికను పరిశీలించి తెలుగు విద్యార్థి సమితివారు తమ సంఘాభివృద్ధికిగాను జరుపుచున్న కృషిని ప్రశంశించక తప్పదు. ఈ సంచిక, జరుపుకున్న రజతోత్సవము సంఘసభ్యులలోని సమైక్యత, కార్యకూలత్వము మొదలగు వానికి నిదర్శనములు.

ఇందులో నుప్రసిద్ధరచయితలు, కవులు వ్రాసిన గద్య పద్య రచనల నేకములున్నవి. ప్రతియొక్క రచన అమూల్య మైనదనే చెప్పాలి. ఈ విద్యార్థిసమితివారి 25 సంవత్సరముల చరిత్రను వ్యక్తముచేసే అనేక ఛాయాచిత్రములున్నవి.

ఈ సంచికను వ్యయప్రయాసల నెదుర్కొని విజయవంతంగా వెలువడజేసిన యుగాది రజతోత్సవ సంచిక కమిటీవారు. ప్రధానంగా శ్రీ డి. వి. అప్పారావుగారు అభినందనీయులు.

సి. సి. పున్నయ్య

అర్ధపంచకము:- 'మోక్షసాధని' సంపాదకులైన కందుర్తి వేంకట నరసయ్యగారు రచించినది, ప్రకాశకులు: సాధనగ్రంథ మండలి, తెనాలి. మూల్యము, వెల 0-12-0

సాధనగ్రంథ మండలివారి ప్రచురణలలో ఈ గ్రంథం వీధియొడి, దీనినిబట్టి వీరు ఇంతవరకు చేసిన గొప్పసేవను ఊహించుకోవచ్చును. ఈ గ్రంథమండలికి ప్రజల సహాయ మత్యవసరం. దానికోసం గ్రంథమండలి వారి ప్రచారమవసరం.

తత్త్వజ్ఞానాన్ని బోధిస్తూన్న ఉత్తమ గ్రంథమిది. గ్రంథకర్త సంస్కృత భాషాపండితులు. ఆయన బహుములభ వచనంలో అందరకు అర్థమయేటట్లు అర్థపంచక మంటే ఏమిటో బోధించేరు. అర్ధపంచక మంటే - ఉపాస్యవస్తువు యొక్క స్వరూపము, ఉపాసనచేయువారి స్వరూపము, ఉపాసన చేయుమార్గము, ఉపాసన చేయుటచే గలుగు ఫలము, ఉపాసన చేయుటలో గలుగు విఘ్నములు. వీటినిగురించి ఈ గ్రంథంలో చక్కగా చర్చించబడింది. తత్త్వాన్ని మతాన్ని తెలియజేసే గ్రంథాలలో నూతన విధానము (New Treatment) అవసరము. అట్టి నూతన విధానంలోనే ఈ గ్రంథం రచించబడిందికాబట్టి బహు ఆకర్షకంగా ఉంది. భగవద్భక్తియొక్క అవసరాన్ని, ఘనతను తెలియచేసే ఈ గ్రంథాన్ని అందరూ పఠించి బాగుపడాలి. పుస్తక ప్రారంభంలో ఉండే రాధాకృపాకటాక్ష స్తోత్రానికి కూడా అర్థం అవసరం.

సాధన గ్రంథమండలివారి కృషి అమూల్యమైనది. తాటాకులలో జీర్ణిస్తూన్న పాతగ్రంథాలనుకూడా టీకాదులతో ప్రచురించి వారు దేశోపకారం చేస్తే ఉత్తమం.

శ్రీ శుకుడు - కర్త, దాసశేషుడుగారు. సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలి-క్రా.కా.నైజా వెల రు 0-12-0

ఇదొక వచన గ్రంథం. కూర్పు చక్కగా ఉంది.

మహానుభావుడైన శుకుడు వేదవ్యాసమహర్షియొక్క కుమారుడు. వేదవ్యాసుడు తపస్సుచేసి ఆ వరపుత్రుణ్ణి కన్నాడు. అటువంటి పుత్రులైన టీవీతం చిన్నప్పటినుంచి అద్భుతంగా ఉండక - తప్పదు. శుకుడు సకల విద్యలను అధ్యసించి తండ్రి అనుజ్ఞలపై జనక మహారాజును దర్శించి, మరికొంత జ్ఞానాన్ని అర్జించేడు. అటుతర్వాత అతను నారదమహాముని ఉపదేశాన్ని పొంది, సాంధ్య యోగవిద్యల ఘనత తెలుసుకొని, జన్మ తరింపజేసుకొన్నాడు.

గ్రంథ తైలి ఇంకా ములభంగా ఉండాలి.

దాసశేషుడుగారు భారతాది గ్రంథాలకు పరిశీలించి ఈ ఉత్తమగ్రంథాన్ని రచించేరు. చిత్రకాంతి కోసం తపించిపోతూన్న ఆధునిక ప్రపంచకానికి ఇటువంటి గ్రంథాలు అత్యవసరం. సాధనగ్రంథమండలి వారు ధర్మప్రచారాన్ని దీక్షతోచేస్తున్నారు. ప్రజలు ఆ సంద్భక్తి అన్నిరకాల ప్రోత్సాహమివ్వాలి. సాంధ్య యోగాలనుగురించి తెలుగులో గ్రంథాలు అవసరం.

లేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు

సందననామ సం||ర పాల్కుణ్ణ మాసము

1953 సం	ఫిబ్రవరి నెల	16	సో	తృ 43.24 పూభా 12.56 త్యా 3.43
		17	మం	చ 37.43 ఉభా 8.43 త్యా 3.46
		18	బు	పం 32.44 శ 5.5 త్యా 3.49
		19	గు	చ 28.41 అశ్వ 2.14 పూరపక్షి
		20	శు	స 25.40 భర 0.24 త్యా 3.55
		21	శ	ఆ 23.57 రో 60.10 త్యా 11.3 అమృతసిద్ధియోగం
		22	ఆ	న 23.24 రో 0.13
		23	సో	ద 24.8 మృ 1.58 త్యా 4.12 అమృతసిద్ధియోగం
		24	మం	వ 26.2 ఆర్ద్ర 4.53 త్యా 4.13
		25	బు	త్యా 24.57 పున 8.51 త్యా 4.20
		26	గు	త్ర 32.43 పుష్య 13.41 త్యా 4.22 అమృతసిద్ధియోగం
		27	శు	చ 37.6 ఆశ్లే 19.10
		28	శ	౦ సా 41.51 యు 25.4 త్యా 4.24
1953 సం	మార్చి నెల	1	ఆ	బ సా 46.40 పూభా 31.6 త్యా 4.24 వసంతోత్సవం
		2	సో	వి 51.17 ఉభా 37.0 త్యా 4.22
		3	మం	తృ 55.25 మా 42.31 బ్రహ్మకల్పః
		4	బు	చ 58.49 చి 47.22 త్యా 4.20
		5	గు	పం 60.10 స్వా 51.20 త్యా 4.16
		6	శు	పం 0.59 విశా 54.17 త్యా 4.12
		7	శ	చ 2.14 అనూ 56.0
		8	ఆ	స 2.15 శ్లే 56.29 త్యా 4.2 భానుసప్తమి
		9	సో	ఆ 1.1 ఏష్య 57.48 మూ 55.44
		10	మం	ద 55.6 పూషా 53.49 త్యా 3.53
		11	బు	వ 50.23 ఉషా 50.54 త్యా 3.49
		12	గు	త్యా 44.52 శ్ర 57.10 త్యా 3.45 రా 26.42 త్యా 3.43
		13	శు	త్ర 38.46 ధ 42.53 త్యా 3.42
		14	శ	చతు 32 23 శత్ర 33.21 మాసవిరాజి
		15	ఆ	● అనూ 25.58 పూభా 33.45 త్యా 3.43

గృహలక్ష్మి ప్రచురణలు

1. ఫిలోమెనాతంబుచెట్టి జీవితచరిత్ర (ఆంగ్లము) 0.12.0
2. నవమణిమాల (నవల, తెమిళం) : శ్రీమతి యస్. ఆర్ జయలక్ష్మి 0.12.0
3. వేప (వైద్యగ్రంథము) : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు 0.12.0
4. బిల్వ (వైద్యగ్రంథము) : ,, 0.12.0
5. అరవింద (నవల) : శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు 1.0.0
6. శ్రీజ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము : శ్రీమతి గంటికృష్ణవేణమ్మగారు 0.6.0

మా దగ్గర లభించు గ్రంథము

దేవీభాగవతము : శ్రీమతి ఫానాపత్ రుక్మిణమ్మగారు 12.8.0

అచ్చులోనున్నవి

తులసి (వైద్యగ్రంథము) : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు

నాచిన్ననాటి ముచ్చట్లు : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు

‘గృహలక్ష్మి’ స్త్రీల మా స పత్రిక

సంపాదకుడు : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు

20 సంవత్సరములనుండి మహిళాభ్యుదయానికి, ఆచంచలమైన కృషిచేయుచున్న స్త్రీల సచిత్రమాసపత్రిక. త్రివర్ణ చిత్రాలతోటి, విజ్ఞాన వికాసాలను పెంపొందించే వ్యాసాలతోటి, యింకా గృహవైద్యము, కథలు, సినిమారంగము, బాలవిద్యోదంతోటి ప్రతినెల 15.వ తేది వెలువడుచున్నది. విడిప్రతి 0.6.0

మా ఏజంట్లు లేని ప్రదేశములలో ఏజంట్లు కావలెను.

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

లో ధ్ర

FOR
LADIES'
HEALTH



INDIANI KESARI KUTEERAM LTD
CHEMISTS & DRUGGISTS MADRAS

KESARI KUTEERAM LTD
ROYAPETTAH MADRAS

ఆడుజన్మను సార్థకపరచే
ఆరోగ్యప్రదాయిని